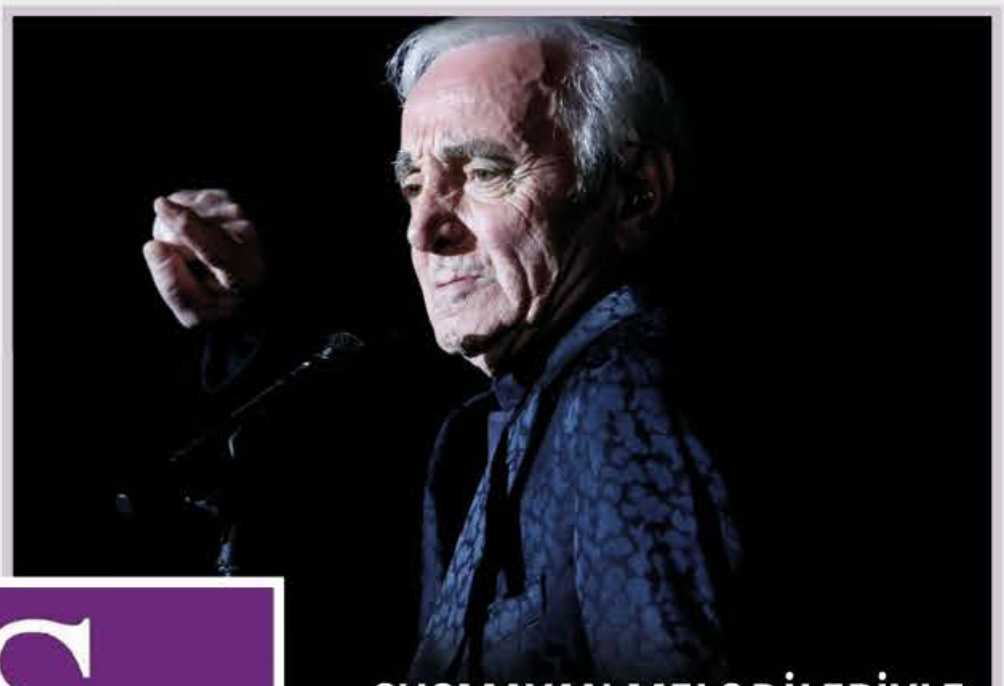
LUYS
ԼՈՅՍ

YIL:13 SAYI: 308 1 EKİM 2026 PERŞEMBE FİYATI: 10 TL



PHİLADELPHİA'DA PEDER ARMAŞ BAĞDASARYAN'IN GÖREVDEKİ 10. YILI KUTLANDI



SUSMAYAN MELODİLERİYLE Charles Aznavour



VALİ DAVUT GÜL'DEN ERMENİ OKULLARINA DESTEK SÖZÜ: İZİNLER HIZLANACAK, MASRAFLARA YARDIM EDİLECEK



MARAL MDT'DE YENİ SEZON HEYECANI BAŞLIYOR



KUDÜS'TEKİ ERMENİ MANASTIRININ AVLUSUNA İDRARINI YAPMAYA ÇALIŞAN FANATİK YAHUDİ SUÇÜSTÜ YAKALANDI



NATALİ YERES, 63. ALTIN PORTAKAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ JÜRİSİNDE!



MOR ŞEMUN D'ZEYTE KİLİSESİ YENİDEN İBADETE AÇILDI



MİLANO MODA HAFTASI KAPSAMINDA DÜZENLENEN WHITE MİLANO FUARINA 10 ERMENİ MARKASI



PARÇALANMIŞ KÜRESELLEŞME: KÜRESEL TİCARETİN YENİ HARİTASI

Kolestrol yalan değil, gerçek! Dyt. Ece Küçükberberyan *Kaleme Aldı*

Fotoğrafın İcadının 200. Yılı Türkiye Fransız Kültür Merkezi'nde Kutlanıyor Meri Kuran *Kaleme Aldı*

Hakkak Aram Mardirossian Agop Egoyan *Kaleme Aldı*

Kudüs'ün Sessiz Çığlığı: Tırmanan Fanatizm Belinda Kuran *Kaleme Aldı*

BİLET ÖDEMENİZDE
%10 TK Para

tkpay

Dünyanın Avantajı Cebinizde

Türk Hava Yolları mobil uygulamasından TKPAY Cüzdan'ı açın,
avantajlardan yararlanmaya hemen başlayın.

DAHA FAZLA BİLGİ



KUDÜS'ÜN ÇIĞLIĞI: TIRMANAN FANATİZM



BELİNDA KURAN

Kudüs, yüzyıllar boyunca farklı inançların, kültürlerin ve kadim medeniyetlerin bir arada var olduğu, insanlık mirasının en hassas terazisidir. Ancak son dönemde Eski Şehir surlarının ardında yaşananlar, bu hassas dengenin idari ve siyasi bir korumasızlık altında nasıl adım adım tahrip edildiğini gözler önüne seriyor. Kudüs'ün kadim sakinlerinden Ermeni Hristiyan toplumu ve onlara ait kutsal mekânlar, her geçen gün dozu artan sistematik taciz, provokasyon ve nefret eylemlerinin hedefi olmaya devam ediyor.

Son olarak Ermeni Mahallesi'nin kalbinde yer alan tarihi Surp Hagop Manastırı'nın avlusunda yaşanan çirkin girişim (bir fanatik yerleşimcinin kutsal mekânın avlusunu kirletme çabasının güvenlik görevlilerince son anda engellenmesi) Kudüs'teki toplumsal barışın ne derece kırılgan bir noktaya çekildiğinin somut bir göstergesidir. Ne var ki bu olay ne ilk ne de münferit. Ağustos ayında beşi reşit olmayan altı fanatik Yahudi yerleşimcinin Surp Hagop Manastırı'nın kapısını yumruklaması, kutsal mekâna tükürmesi ve taşlaması üzerine başlatılan soruşturmalar, tırmanan dalganın yalnızca su yüzüne çıkan kısmıydı. Eylül ayında İsrail polisinin tekrarlanan saldırıları engellemek adına manastır önüne polis memurları konuşlandırması dahi fanatik grupları caydırmaya yetmedi; güvenlik güçlerinin varlığına rağmen yeni taciz vakaları kayıtlara geçmeyi sürdürdü.

Daha da vahimi, bu nefret ikliminin doğrudan çocukları ve sivilleri hedef alacak kadar fütursuzlaşmış olmasıdır. Eski Şehir yakınlarında bisikletine binen 9 yaşındaki Ermeni bir çocuğun biber gazlı saldırıya uğraması, olayın sadece dini sembollere değil, bölgedeki Hristiyan varlığının insani dokusuna yönelik doğrudan bir gözdağına dönüştüğünü kanıtlamaktadır.

Coğrafyadaki Keder

Yaşanan bu baskı iklimini yalnızca Ermeni Mahallesi ile sınırlandırmak, tablonun bütününü gözden kaçırmak anlamına gelir. Kudüs'ün Doğu yakasında, Batı Şeria'da ve Filistin coğrafyasının genelinde sürdürülen bu zihniyet; Mescid-i Aksa çevresindeki ihlallerden, Hristiyan din adamlarına yönelik sokak ortasındaki sözlü ve fiziki tacizlere kadar geniş bir alana yayılmaktadır.

Gazze sahasında resmi veya gayriresmi bir ateşkes sağlansa dahi, sahada değişmeyen tek gerçek, aşırılıkçı yerleşimci grupların bölgedeki gayrimüslim ve Filistinli varlığına dönük sistematik baskıyı bir yaşam biçimi haline getirmiş olmasıdır. Diplomatik masalarda sağlanan geçici uzlaşılar veya kağıt üzerindeki ateşkes kararları, sokaktaki radikalizmin ve mülk gaspı odaklı politikaların hızını kesmemektedir. Bir şehirde ibadethaneler korunamaz, sokakta oynayan çocuklar inançları nedeniyle hedef alınır hale gelmişse; orada adaletten, güvenlikten veya kalıcı bir barıştan söz etmek imkânsızlaşır.

Kudüs'ün Hristiyan ve Müslüman mirasını hedef alan bu aşırılıkçı eylemler açıkça nefret suçu olarak tanımlanmalı ve caydırıcı adımlarla cezalandırılmalıdır. Uluslararası toplum ise Kudüs'ün kadim dokusunun silinmesine karşı sembolik kınamaların ötesine geçerek somut bir irade ortaya koymak zorundadır. Aksi takdirde Kudüs, ortak medeniyet mirasımız olmaktan çıkıp, fanatizmin gölgesinde hapsolmuş bir çatışma alanına dönüşmeye devam edecektir.

LUYS
GAZETE LUYS
YIL:13 SAYI: 308
Poseidon Yayıncılık, Basım, Tanıtım ve Organizasyon
İmtiyaz Sahibi: Aram Kuran
Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü-Görsel Yönetmen Belinda Kuran

Hukuk Danışmanı: Gürel Hukuk Bürosu
Editör: Meri Kuran
Reklam ve Halkla İlişkiler Harutyun Kuran (Poseidon Reklam) harutyun@luys.com.tr

Haber Merkezi: Zadik Gökoğlu, Meri Kuran, Vartanuş A. Çerme, Ayk Gülezyan, Edgar İgityan, Garbis Keşişoğlu, Maral Gökdağ

Yazarlar: Aram Kuran, Dr. Sarkis Adam, Dr. Op. Filip Taşhan, Prof. Dr. Nurhan Fıstıkçı Araştırmacı- Tarihçi, Hanriyet Basoğlu, Dr. Sedat Bornovalı, Dyt. Ece Küçükberberyan, Agop Egoyan

Ermenice Editörü: Barkev Samuelian, Vartanuş A. Çerme

Yönetim Yeri: Poseidon Yayıncılık, Basım tanıtım ve Organziasyon
Adres: Bozkurt Mah. Kurtuluş Cad. Öğer Apt. no:125
Giriş Katı Şişli- İstanbul Tel: 0212 251 27 80

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş.
Adres: Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A/41
Yenibosna Bahçelievler/İstanbul Sertifika No: 45589

www.luysmedya.com www.luys.tv 15 günlük gazete Yaygın Süreli Yayın

VALİ DAVUT GÜL'DEN ERMENİ OKULLARINA DESTEK SÖZÜ:

İZİNLER HIZLANACAK, MASRAFLARA YARDIM EDİLECEK

İstanbul'daki azınlık okullarının mevcut durumu ve ihtiyaçları, Vali Davut Gül başkanlığında düzenlenen değerlendirme toplantısında masaya yatırıldı.

Azınlık Okulları Değerlendirme Toplantısı, İstanbul Valisi Davut Gül'ün başkanlığında, AK Parti İstanbul Milletvekili Sevan Sıvacıoğlu ve ilgili kurum temsilcilerinin katılımıyla gerçekleştirildi.

Toplantıda, Azınlık okullarında yürütülen eğitim faaliyetleri ile mevcut durum ve ihtiyaçlara ilişkin değerlendirmelerde bulunuldu.







ERVAB GENEL SEKRETERİ LEVON KUZİKOĞLU, AZINLIK OKULLARI DEĞERLENDİRME TOPLANTISI'NI LUYS TV'YE DEĞERLENDİRDİ

Azınlık Okulları Değerlendirme Toplantısı'nın ardından Ermeni Vakıfları Birliği (ERVAB) Genel Sekreteri Levon Kuzikoğlu, Luys TV'ye açıklamalarda bulunarak toplantının içeriğine dair detayları paylaştı. Levon Kuzikoğlu, tüm tarafların dinlendiği bu buluşmanın oldukça ılımlı, verimli ve güzel bir atmosferde tamamlandığını vurguladı.


Levon Kuzikoğlu

İstanbul Valisi Sayın Davut Gül'ün başkanlığında gerçekleşen toplantıya vali yardımcıları, İl Millî Eğitim Müdürü, ERVAB ve Yedikule Surp Pırgiç Hastanesi Vakfı Başkanı Bedros Şirinoğlu, tüm vakıf temsilcileri ve okul müdürleri katıldı.



Toplantının açılış konuşmasını İstanbul Valisi Davut Gül yaptı. Ardından söz alan ERVAB Başkanı Bedros Şirinoğlu, Ermeni okullarının mevcut durumuna ilişkin bilgi verdi. Okulların bütçe açıklarının son derece yüksek olduğunu ve vakıfların bu mali yükü karşılamakta zorlandığını belirten Şirinoğlu, bütçe sorunlarını aşmak adına okulların birleştirilmesini önerdi. Vali Davut Gül de bu öneriye destek vererek, öğrenci sayısı az olan okulların yoğunluğu daha yüksek okullarla birleştirilmesinin faydalı olacağını ifade etti.

Gündemin bir diğer önemli maddesini ise okul binalarının depreme dayanıklılığı ve fiziki durumları oluşturdu. Yeşilköy Surp Stepanos Kilisesi Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Kevork Özkaragöz'ün deprem gündemiyle ilgili yaptığı sunumun ardından Vali Gül, deprem güvenliği projelerinde Valilik olarak devreye gireceklerini belirtti. İzin süreçlerinin hızlandırılması ve masrafların karşılanması konusunda vakıflara yardımcı olacaklarının sözünü verdi. Toplantıda ayrıca okulların ortak sorunu olarak Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu (Anıtlar Kurulu) süreçlerinin yavaş işlemesi ve izinlerin geç verilmesi konusu gündeme getirildi. Azınlık okullarında görev yapan Türkçe öğretmenlerinin eğitim sürelerine ilişkin bilgilendirmenin de yapıldığı görüşmede; okul müdürleri, vakıf yöneticileri, vali yardımcıları ve milli eğitim müdürü sırayla söz aldı. Levon Kuzikoğlu, tüm tarafların dinlendiği bu buluşmanın oldukça ılımlı, verimli ve güzel bir atmosferde tamamlandığını vurguladı.

Ermeni Vakıflar Birliği, dün İstanbul Valiliği ile gerçekleştirilen Azınlık Okulları Değerlendirme Toplantısı ardından yazılı bir basın açıklaması yayımladı. Birlik ve Surp Pırgiç Ermeni Hastanesi Vakfı Başkanı Bedros Şirinoğlu imzasını taşıyan açıklamada, cemaat okullarının yaşadığı bütçe açıkları, azalan öğrenci sayısı ve binaların deprem riski kamuoyuna duyuruldu. ERVAB'ın açıklamasında, İstanbul Valisi Davut Gül'ün riskli okulların birleştirilmesi yönündeki tavsiyesi ve bu sürece devletin maddi destek sağlayacağı müjdesi öne çıktı.

ERVAB'TAN AZINLIK OKULLARI DEĞERLENDİRME TOPLANTISI

BASIN AÇIKLAMASI

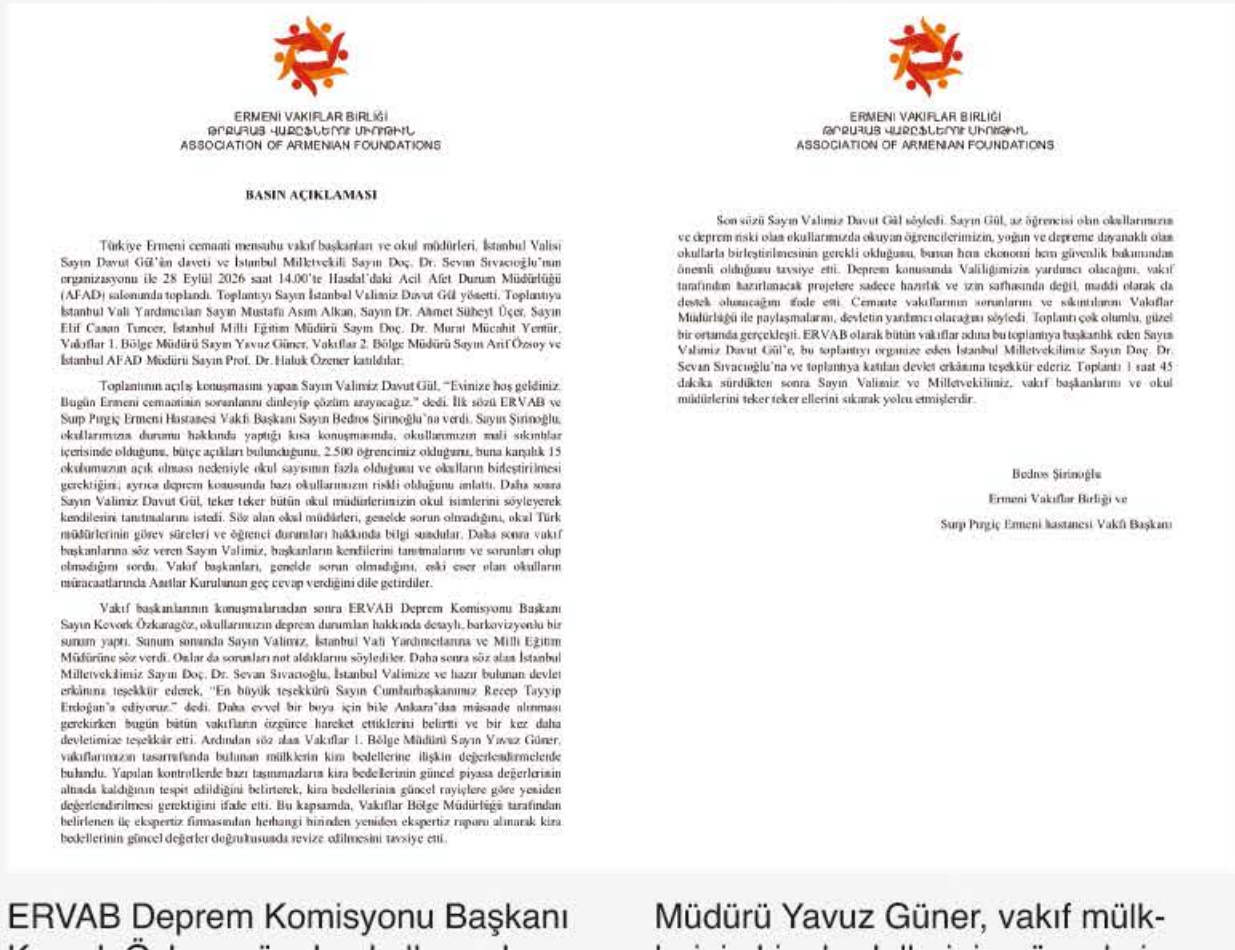
Ermeni Vakıflar Birliği (ERVAB) Başkanı Bedros Şirinoğlu, dün İstanbul Valisi Davut Gül başkanlığında Hasdal'daki AFAD Afet Durum Merkezi'nde gerçekleşen Azınlık Okulları Değerlendirme Toplantısı'na ilişkin resmi basın açıklamasını yayımladı.

İstanbul Milletvekili Doç. Dr. Sevan Sıvacıoğlu'nun organizasyonuyla düzenlenen toplantıya; vali yardımcıları, milli eğitim müdürlüğü temsilcileri, vakıflar bölge müdürleri ile cemaat vakıf başkanları ve okul müdürleri katıldı.

Açıklamada aktarıldığı üzere, toplantıda ilk sözü alan ERVAB Başkanı Bedros Şirinoğlu, cemaat okullarının yaşadığı mali sıkıntılara dikkat çekti. Toplam 2 bin 500 öğrenciye karşılık 15 okulun açık olmasının bütçe açıklarını artırdığını belirten Şirinoğlu; okul sayısının fazla olduğunu, bazı binaların deprem riski taşıması sebebiyle okulların birleştirilmesi gerektiğini ifade etti. Toplantıda ERVAB Deprem Komisyonu Başkanı Kevork Özkaragöz de okulların deprem durumuna ilişkin detaylı bir sunum gerçekleştirdi.

Açıklamaya göre; Vakıflar 1. Bölge Müdürü Yavuz Güner, vakıf mülklerinin kira bedellerinin güncel piyasa rayicine göre yeniden değerlendirilmesini tavsiye ederken; tescilli binalarla ilgili Anıtlar Kurulu süreçlerindeki aksamalar da gündeme getirildi. ERVAB'ın basın açıklamasında, İstanbul Valisi Davut Gül'ün mesajlarına da geniş yer verildi. Vali Gül, az öğrencili ve deprem riski bulunan okulların daha dayanıklı binalarla birleştirilmesinin önemine değinerek, hazırlanacak projelere Valilik olarak sadece resmi izinlerde değil, maddi olarak da destek verileceğini müjdeledi.

Yaklaşık 1 saat 45 dakika süren toplantının oldukça olumlu bir ortamda geçtiğini vurgulayan ERVAB Başkanı Bedros Şirinoğlu, tüm vakıflar adına İstanbul Valisi Davut Gül'e, Milletvekili Sevan Sıvacıoğlu'na ve katılan devlet erkânına teşekkürlerini sundu.



ERMENİ VAKIFLAR BİRLİĞİ
ԹՐՈՒԱՑԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՒՆ
ASSOCIATION OF ARMENIAN FOUNDATIONS

BASIN AÇIKLAMASI

Türkiye Ermeni cemaati mensubu vakıf başkanları ve okul müdürleri, İstanbul Valisi Sayın Davut Gül'ün daveti ve İstanbul Milletvekili Sayın Doç. Dr. Sevan Sıvacıoğlu'nun organizasyonu ile 28 Eylül 2026 saat 14.00'te Hasdal'daki Acil Afet Durum Müdürlüğü (AFAD) salonunda toplandı. Toplantıyı Sayın İstanbul Valimiz Davut Gül yönetti. Toplantıya İstanbul Vali Yardımcıları Sayın Mustafa Asım Alkan, Sayın Dr. Ahmet Süheyl Üçer, Sayın Elif Canan Tuncer, İstanbul Milli Eğitim Müdürü Sayın Doç. Dr. Murat Mücahit Yentür, Vakıflar 1. Bölge Müdürü Sayın Yavuz Güner, Vakıflar 2. Bölge Müdürü Sayın Arif Özsoy ve İstanbul AFAD Müdürü Sayın Prof. Dr. Haluk Özener katıldılar.

Toplantının açılış konuşmasını yapan Sayın Valimiz Davut Gül, "Evinize hoş geldiniz. Bugün Ermeni cemaatinin sorunlarını dinleyip çözüm arayacağız." dedi. İlk sözü ERVAB ve Surp Pırgiç Ermeni Hastanesi Vakfı Başkanı Sayın Bedros Şirinoğlu'na verdi. Sayın Şirinoğlu, okullarımızın durumu hakkında yaptığı kısa konuşmasında, okullarımızın mali sıkıntılar içerisinde olduğunu, bütçe açıkları bulunduğunu, 2.500 öğrenciniz olduğunu, buna karşılık 15 okulumuzun açık olması nedeniyle okul sayısının fazla olduğunu ve okulların birleştirilmesi gerektiğini; ayrıca deprem konusunda bazı okullarımızın riskli olduğunu anlattı. Daha sonra Sayın Valimiz Davut Gül, teker teker bütün okul müdürlerimizin okul isimlerini söyleyerek kendilerini tanıtmalarını istedi. Söz alan okul müdürleri, genelde sorun olmadığını, okul Türk müdürlerinin görev süreleri ve öğrenci durumları hakkında bilgi sundular. Daha sonra vakıf başkanlarına söz veren Sayın Valimiz, başkanların kendilerini tanıtmalarını ve sorunları olup olmadığını sordu. Vakıf başkanları, genelde sorun olmadığını, eski eser olan okulların müracaatlarında Anıtlar Kurulunun geç cevap verdiğini dile getirdiler.

Vakıf başkanlarının konuşmalarından sonra ERVAB Deprem Komisyonu Başkanı Sayın Kevork Özkaragöz, okullarımızın deprem durumları hakkında detaylı, barkovizyonlu bir sunum yaptı. Sunum sonunda Sayın Valimiz, İstanbul Vali Yardımcılarına ve Milli Eğitim Müdürüne söz verdi. Onlar da sorunları not aldıklarını söylediler. Daha sonra söz alan İstanbul Milletvekilimiz Sayın Doç. Dr. Sevan Sıvacıoğlu, İstanbul Valimize ve hazır bulunan devlet erkânına teşekkür ederek, "En büyük teşekkürü Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a ediyoruz." dedi. Daha evvel bir boya için bile Ankara'dan müsaade alınması gerekirken bugün bütün vakıfların özgürce hareket ettiklerini belirtti ve bir kez daha devletimize teşekkür etti. Ardından söz alan Vakıflar 1. Bölge Müdürü Sayın Yavuz Güner, vakıflarımızın tasarrufunda bulunan mülklerin kira bedellerine ilişkin değerlendirmelerde bulundu. Yapılan kontrollerde bazı taşınmazlara kira bedellerinin güncel piyasa değerlerinin altında kaldığının tespit edildiğini belirterek, kira bedellerinin güncel rayiçlere göre yeniden değerlendirilmesi gerektiğini ifade etti. Bu kapsamda, Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından belirlenen üç ekspertiz firmasından herhangi birinden yeniden ekspertiz raporu alınarak kira bedellerinin güncel değerler doğrultusunda revize edilmesini tavsiye etti.

ERMENİ VAKIFLAR BİRLİĞİ
ԹՐՈՒԱՑԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՒՆ
ASSOCIATION OF ARMENIAN FOUNDATIONS

Son sözü Sayın Valimiz Davut Gül söyledi. Sayın Gül, az öğrencisi olan okullarımızın ve deprem riski olan okullarımızda okuyan öğrencilerimizin, yoğun ve depreme dayanıklı olan okullarla birleştirilmesinin gerekli olduğunu, bunun hem ekonomi hem güvenlik bakımından önemli olduğunu tavsiye etti. Deprem konusunda Valiliğimizin yardımcı olacağını, vakıf tarafından hazırlanacak projelere sadece hazırlık ve izin safhasında değil, maddi olarak da destek olunacağını ifade etti. Cemaate vakıflarının sorunlarını ve sıkıntılarını Vakıflar Müdürlüğü ile paylaşmalarını, devletin yardımcı olacağını söyledi. Toplantı çok olumlu, güzel bir ortamda gerçekleşti. ERVAB olarak bütün vakıflar adına bu toplantıya başkanlık eden Sayın Valimiz Davut Gül'e, bu toplantıyı organize eden İstanbul Milletvekilimiz Sayın Doç. Dr. Sevan Sıvacıoğlu'na ve toplantıya katılan devlet erkânına teşekkür ederiz. Toplantı 1 saat 45 dakika sürdükten sonra Sayın Valimiz ve Milletvekilimiz, vakıf başkanlarını ve okul müdürlerini teker teker ellerini sıkarak yolcu etmişlerdir.

Bedros Şirinoğlu
Ermeni Vakıflar Birliği ve
Surp Pırgiç Ermeni hastanesi Vakfı Başkanı



KUDÜS'TEKİ ERMENİ MANASTIRININ AVLUSUNA İDRARINI YAPMAYA ÇALIŞAN FANATİK YAHUDİ SUÇÜSTÜ YAKALANDI

Kudüs'ün Eski Şehir bölgesindeki Surp Hagop Manastırı ve Ermeni Hristiyan topluluğu, fanatik Yahudi yerleşimcilerin tırmanan provokasyon ve fiziki saldırılarının hedefi olmaya devam ediyor. Bölgeye polis memurları yerleştirilmesine rağmen kutsal mekânlara ve sivillere yönelik tacizler engellenemiyor.

Kudüs'ün Eski Şehir bölgesindeki Ermeni Mahallesi'nde yer alan Surp Hagop Manastırı, son dönemde fanatik Yahudi yerleşimcilerin düzenlediği provokasyon ve saldırıların hedefi olmaya devam ediyor. Son olarak İsrailli bir Yahudi yerleşimci, manastırın avlusuna idrarını yapmaya çalışırken Ermeni güvenlik görevlileri tarafından engellendi.





Bu olay, Kudüs'ün Eski Şehir bölgesindeki Ermeni Hristiyan topluluğunu ve onlara ait kutsal mekanları hedef alan ve devam etmekte olan taciz dalgasının ortasında meydana geldi. Ağustos ayında, beşi reşit olmayan altı dindar Yahudi; Aziz James Manastırı'nın girişine tükürmek, kapılarını yumruklamak ve yerleşkeye taş atmak suçlarından tutuklanmıştı. Eylül ayında İsrail polisi, tekrarlanan tükürme vakalarını durdurmak amacıyla manastırın dışına polis memurları yerleştirmeye başladı, ancak bu görevlendirmenin ardından bile yeni vakalar kayıtlara geçti. Bu son olay, Kudüs'teki Ermeni topluluğunun maruz kaldığı bir başka yakın zamanlı saldırının hemen ardından geldi. Bu ayın başlarında, Eski Şehir yakınlarında bisikletine binen 9 yaşındaki Ermeni Hristiyan bir çocuğa biber gazı sıkılmıştı.

DUVAR RESİMLERİYLE DİKKATİ ÇEKEN KİLİSENİN KAPADOKYA TURİZM DESTİNASYONUNA DAHİL EDİLMESİ HEDEFLENİYOR

Kayseri'nin İncesu ilçesinde geçen yıl restorasyonu tamamlanan ve duvar resimleriyle dikkati çeken 190 yıllık Aziz Eustathios Rum Kilisesi'nin Kapadokya turizm destinasyonuna dahil edilmesi hedefleniyor.



İlçede 1836 yılında inşa edilen, iç mekan duvarlarında çok sayıda farklı resim ve kalıntı yer alan Aziz Eustathios Rum Kilisesi, İncesu'nun tarihi ve kültürel mirasının önemli yapılarından biri olarak öne çıkıyor.

Büyükşehir Belediyesince 2021 yılında restorasyona alınan üç nefli, tonoz örtülü tarihi yapının taşıyıcı duvarları ve dokusu aslına uygun malzeme ve tekniklerle güçlendirildi. İç mekanda yer alan taş işçilikleri ve freskler (duvar resimleri) korunurken, duvarlardaki Karamanlıca (Grek alfabesiyle yazılmış Türkçe) sahne anlatımları, hayrat kayıtları, kabartma ve oymalar da konservasyon sürecinden geçirilerek gün yüzüne çıkarıldı.

Arşiv fotoğraflarından ve belgelerden yararlanılarak aslına uygun şekilde restorasyonu geçen yıl tamamlanan ve duvar resimleriyle dikkati çeken yapı, İncesu Kent Müzesi olarak hizmet verecek.



Turkey
Discover
the potential

Gelecek GENÇLER'de



GENÇLER
Kablo

Since 1979

TSE HAR DVE ISO 9001:2015 PAHS RoHS TSEK KEMA מתי REACH cULus

İstanbul +90 212 501 83 88 | Eskişehir +90 222 236 84 99 | www.genclerkablo.com | info@genclerkablo.com





PHİLADELPHİA'DA PEDER ARMAŞ BAĞDASARYAN'IN GÖREVDEKİ 10. YILI KUTLANDI

ABD'nin Philadelphia kentindeki Surp Sahag ve Surp Mesrop Kilisesi, eski İstanbullu Peder Armaş Bağdasaryan'ın peder takdisinin 10. yıl dönümü dolayısıyla görkemli bir törene ev sahipliği yaptı. Olumsuz hava şartlarına rağmen cemaatin yoğun ilgi gösterdiği kutlamalarda, İstanbul'dan ve Doğu Amerika ruhani önderliğinden gelen özel tebrik mesajları okundu.



ABD'nin Philadelphia kentinde yer alan Surp Sahag ve Surp Mesrop Kilisesi'nde, eski İstanbullu Peder Armaş Bağdasaryan'ın peder takdisinin 10. yılı, 27 Eylül 2026'da Varaka Surp Haç Bayramı vesilesiyle görkemli bir törenle kutlandı. Olumsuz hava şartlarına ve şiddetli yağmura rağmen kilisenin tamamen dolduğu törende, Doğu Amerika Ermeni Apostolik Kilisesi Başepiskoposluğu din adamları, cemaat üyeleri ve çeşitli kuruluşların temsilcileri hazır bulundu.Törenlere İstanbul'dan Üstrahip Harutyun Damadyan da katılırken, Patrik Hazretleri'nin kutlama mesajını tevdi etti.





Kilisedeki tören sonrasında resmi kutlama yemeği tertip edildi. Bu vesileyle din adamları, kuruluşların temsilcileri ve cemaat üyeleri Peder Armaş'ı ve ailesini kutladılar.

Kutlama vesilesiyle Doğu Amerika Ermeni Kilisesi Ruhani Önderi Episkopos Mesrop Parsamyan'ın da kutlama mesajı tevdi edildi.





















BURSA'DA TARİHİ ERMENİ KİLİSESİNDE DİKKAT ÇEKEN DÖNÜŞÜM

Bursa'nın Yıldırım ilçesinde bulunan tarihi Ermeni Kilisesi'nde Yıldırım Belediyesi tarafından yürütülen kültür merkezi çalışmalarında yeni bir adım atıldı. Kilisenin yanında bulunan bina, yürütülen çalışmalar kapsamında kültür merkezine dahil edilmek amacıyla kamulaştırıldı.

Bursa'nın tarihi yapıları arasında yer alan Ermeni Kilisesi, Yıldırım Belediyesi tarafından sürdürülen çalışmalarla kültür merkezi olarak yeniden işlevlendirilmek isteniyor. Bu kapsamda kilisenin hemen yanında bulunan binanın da proje alanına dahil edilmesi amacıyla kamulaştırıldığı ve yıkımına başlandığı öğrenildi. Yıldırım Belediyesi'nin tarihi kilisede yürüttüğü kültür merkezi çalışmalarında, yapının çevresindeki alanların da projeye dahil edilmesi hedefleniyor.



Kilisenin yanında bulunan binanın kamulaştırılmasıyla birlikte proje alanının genişletilmesi planlanıyor. Çalışmaların tamamlanmasıyla birlikte tarihi Ermeni Kilisesi'nin kültür merkezi olarak kullanılması hedefleniyor. Yanındaki binanın da projeye dahil edilmesiyle alanın yalnızca kilise yapısından oluşan bir düzenleme yerine daha geniş kapsamlı bir kültür alanı olarak değerlendirilmesi amaçlanıyor.







MOR ŞEMUN D'ZEYTE KİLİSESİ YENİDEN İBADETE AÇILDI

Batman'ın Gercüş ilçesine bağlı Çukuryut köyünde, Mor Şemun d'Zeyte Kilisesi yeniden ibadete açıldı. Kilise,1980 darbesi sonrası yurt dışına göç etmek zorunda kalan Süryani ailelerin katkılarıyla onarılan kilisede ilk ayin gerçekleştirildi.



Turabdin'in taş işçiliğini yansıtan kilise, Bınkelbê'deki Süryani varlığının ve bölgenin çok inançlı geçmişinin izlerini taşıyor. Yeniden açılması, köyden ayrılmak zorunda kalan Süryaniler açısından da inançlarıyla ve yaşadıkları yerle kurdukları bağın sürmesi anlamına geliyor.Kiliseye adını veren Aziz Mor Şemun d'Zeyte'nin yaşamı, MS 657-734 yıllarına uzanıyor. Küçük yaşta yerleştiği Mor Gabriel Manastırı'nda dinî eğitim alan Şemun, doğayla kurduğu bağla da biliniyor. Manastır çevresine 12 bin zeytin fidanı diken ve bölgede zeytinciliği geliştiren Şemun, Süryanicede "Zeytinci" anlamına gelen "d'Zeyte" unvanıyla anılıyor.

Şemun'un diktiği zeytin ağaçları, manastırın kendi kendine yeten ekonomik ve sosyal bir merkeze dönüşmesine katkı sağlıyor. 700 yılında Harran Metropoliti olan Şemun'un anısını yaşatan Bınkelbê'deki kilise, doğa ile inancın ortak hafızasını taşıyor.

NATALİ YERES,
63. ALTIN PORTAKAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ JÜRİSİNDE!

Türkiye'nin en köklü film festivali, Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde bu sene üçüncüsü gerçekleştirilecek "Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması"nın jüri üyeleri belli oldu. Yarışmanın ana jürisinde sanat yönetmeni ve yapım tasarımcısı Natali Yeres, oyuncu ve tiyatro yönetmeni Nihan Okutucu ve görüntü yönetmeni Uğur İçbak"tan oluşuyor.



24- 31 Ekim 2026 tarihleri arasında bu sene 63.'sü gerçekleştirilecek festivalde; sinema profesyonelleri ile sinema öğrencilerinin buluşacağı Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması'nın jüri üyeleri açıklandı.

Türkiye genelindeki 48 farklı üniversitenin ilgili 70 fakültesinden 70 başvurunun yapıldığı Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması'nın ana jürisinde sanat yönetmeni ve yapım tasarımcısı Natali Yeres, oyuncu ve tiyatro yönetmeni Nihan Okutucu ve görüntü yönetmeni Uğur İçbak"tan oluşuyor. Festivalde finale kalan okullar ve öğrenciler, festival programındaki yerli ve yabancı son dönem filmlere akredite olacak; festival süresince sinema profesyonelleriyle bir araya gelecek. Yarışmada "En İyi Film" seçilen öğrenci filmi, Altın Portakal heykelciğiyle ödüllendirilecek.





PARÇALANMIŞ KÜRESELLEŞME: KÜRESEL TİCARETİN YENİ HARİTASI

İkinci Dünya Savaşı sonrasında temelleri atılan ve 1990'larda tepe noktasına ulaşan sınırsız, maliyet odaklı ve hiper-küreselleşmiş dünya ekonomisi resmen geride kaldı. 2026 yılı itibarıyla küresel ticaret, tek merkezli ve doğrusal bir hat üzerinde ilerlemek yerine; korumacı koridorlar, bölgesel üretim kümelenmeleri ve jeopolitik sadakata dayalı yeni ticaret blokları etrafında şekilleniyor.

Bu dönüşüm, yalnızca mal ve hizmet akışını değil, küresel finans mimarisini, enerji rotalarını ve Doğu-Batı arasındaki güç dengelerini de kökten sarsıyor.

Son 30 yıl boyunca küresel üretimin ana mottosu olan "Tam Zamanında" (Just-in-Time) lojistik modeli, yerini jeopolitik şoklara dayanıklı "Her İhtimale Karşı" (Just-in-Case) stratejisine bıraktı. Pandemi dönemindeki kesintiler, Kızıldeniz'deki güvenlik krizleri ve tırmanan gümrük vergileri, uluslararası şirketleri tek bir üretim üssüne (özellikle Çin'e) bağımlı kalmanın tehlikeleriyle yüzleştirdi.

Üreticiler artık üretimi tek bir ülkeden kaydırmakla kalmıyor; Güneydoğu Asya (Vietnam, Endonezya), Doğu Avrupa (Polonya) ve Kuzey Afrika'yı kapsayan bölgesel üretim merkezleri kuruyor. Kuzey Amerika pazarında Meksika, ABD ile olan coğrafi yakınlığı ve ticaret anlaşmaları sayesinde tarihinin en yüksek doğrudan yabancı yatırım dalgalarından birini yakalayarak Çin'in ABD pazarındaki hakimiyetine alternatif oluşturdu.

Avrupa Birliği, Karbon Düzenleme Mekanizmaları (SKDM) ve tedarik zinciri yasaları doğrultusunda üretimini Türkiye, Kuzey Afrika ve Doğu Avrupa gibi coğrafi olarak yakın ve entegre bölgelere çekmeye devam ediyor.

Son genişleme dalgalarıyla birlikte Suudi Arabistan, BAE, Mısır, Etiyopya ve Endonezya gibi stratejik aktörleri bünyesine katan veya entegre eden BRICS+, küresel gayrisafi yurtiçi hasılanın ve küresel petrol üretiminin önemli bir bölümünü temsil eden devasa bir iktisadi blok haline geldi.

BRICS+ bloğunun genişlemesi sadece bir üye artışı değil; küresel enerji ticaretinin, Batı merkezli SWIFT sisteminin ve ABD Doları hegemonyasının dışında alternatif bir finansal ekosistem kurma girişimidir.

Doğu ve Batı blokları arasındaki mesafe açılırken, her iki tarafla da pragmatik ilişkiler yürütebilen köprü ülkeler küresel ekonominin en kazançlı aktörlerine dönüştü.

Türkiye; Doğu-Avrupa, Ortadoğu ve Orta Asya üçgenindeki lojistik konumu, güçlü imalat altyapısı ve hem NATO hem BRICS+ süreçlerindeki dengeli diplomasisiyle Avrupa'nın en kritik imalat ve transit merkezlerinden biri haline geliyor.

Körfez Ülkeleri (BAE ve Suudi Arabistan); Petrol gelirlerini teknoloji, yenilenebilir enerji ve lojistik yatırımlarına dönüştürerek kendilerini hem Doğu'nun finansal güvenli limanı hem de Batı'nın enerji ortağı olarak konumlandırıyorlar.

Vietnam ve Endonezya; Asya-Pasifik'te Çin ile Batı arasındaki teknolojik ve sınai rekabeti kendi lehine çevirerek çip, batarya ve otomotiv tedarik zincirlerinin vazgeçilmez düğüm noktaları haline geldiler.

PARÇALANMIŞ AMA BİRBİRİNE MUHTAÇ BİR DÜNYA

Önümüzdeki dönemde küresel ekonomi ne tamamen içe kapanacak ne de 2000'lerin başındaki kayıtsız şartsız serbest küreselleşmeye dönebilecek. Dünya ekonomisi, "parçalanmış küreselleşme" olarak adlandırılabilecek yeni bir evrede.

Teknoloji alanında yapay zeka ve yarı iletken savaşı Doğu-Batı eksenini daha da sertleştirirken; iklim krizi, kritik madenlerin tedariki ve küresel gıda güvenliği gibi konular her iki bloğu da asgari düzeyde iş birliği yapmaya zorlayacaktır. Yeni dönemin kazananları, ideolojik kamplaşmalara sıkışıp kalmadan tedarik esnekliğini artıran ve dijital dönüşümü lojistiğe entegre edebilen ülkeler ve şirketler olacaktır.

YEPYENİ BİR HEYECAN İÇİN, BU IŞIĞI TAKİP ET!



D-SMART | D-SMART GO | TÜRKSAT | Digiturk

D-SMART 160. KANAL

TÜRKSAT 3A UYDUSU 12729 V 30000

Digiturk 601. KANAL

LUYS TV

Kolesterol yalan değil gerçek!
Besinler de ilacı!

Kalp- damar hastalıklarının başlıca göstergesi kanda kolesterolün yükselmesidir. Kolesterol: lipid grubundaki moleküllerden biridir.

Vücutta bulunan kolesterolün bir kısmı diyetle alınır, çoğunluğu karaciğerden sentezlenir. Kolesterolün gerçekleştirdiği işlevler:

Hücre duvarlarını oluşturmak
Belli hormon ve vitaminleri oluşturmak
Sindirim sisteminin düzgün çalışmasına yardımcı olmak.

Bu yüzden kandaki kolesterol seviyesinin normal sınırlarda olması çok önemlidir. Kolestrolünüz var ise mutlaka endokrin uzmanınıza ve diyetisyeninize mutlaka danışın.



DYT. ECE KÜÇÜKBERBERYAN
dyt.ecekaragoz@hotmail.com

Bol bol yumurta yiyebilirsiniz diyenlere kanmayın!

Kolesterolün kanda aşırı yükselmesi ise Koroner kalp hastalıkları için risk oluşturur. Damarlarda biriken kolesterollü madde kanın akımını engelleyerek damar sertliğine, dolayısıyla koroner kalp hastalığına neden olabilir.

Kolesterolün iyisi kötüsü mü olur?

LDL (kötü) kolesterol nedir?

LDL kolesterol; kolesterolü karaciğerden vücut hücrelerine taşır.

Hücreler kendilerine gereken kolesterolü alırlar ve fazla kolesterol kanda kalır. Aşırı miktarda LDL kolesterol hücrelerde ve damarlarda birikebilir.

HDL (iyi) kolesterol nedir?

HDL kolesterol; damarlarda biriken kolesterolü, yok edilmek üzere karaciğere geri taşır.

Dolayısıyla damar sertliği riskini azaltır.



Peki ne yapmalı?

- Diyet posası tüketimi arttırılmalı

Kuru baklagiller, tam tahıl ürünleri, meyve sebzeler

- Doymuş yağ ve kolesterol alımı azaltılmalı
- Vitamin-mineral ve antioksidan alımı arttırılmalı

Meyve ve sebzeler

- Tuz tüketimi azaltılmalı

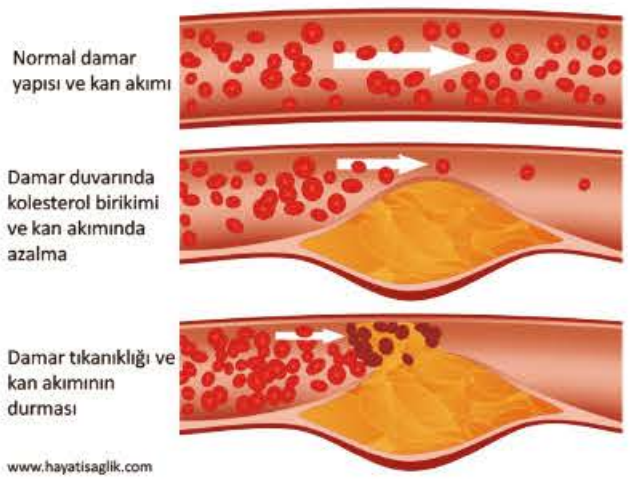
Toplam yağ tüketimi azaltılmalı.

- Katı yağlar yerine sıvı yağları, özellikle zeytinyağı
- Peynir, süt ve yoğurt az yağlı tercih edilmeli

Sarımsak: Sarımsak iyi bir potasyum, fosfor, selenyum, A ve C vitaminleri kaynağıdır. 75 farklı kükürtlü madde içermektedir. Kan damarlarını genişletmekte ve kanın pıhtılaşma yeteneğini azaltmakta, böylece damar tıkanmasını önlediği bilinmektedir

Kurubaklagiller: İyi bir bitkisel protein ve lif kaynağıdır.

(Kurufasulye ,nohut, mercimek, börülce ve barbunya) Kalp hastalıkları üzerinde olumlu etkileri olduğu yapılan çalışmalarda görülmüştür.



Kuru baklagillerde yüksek miktarda bulunan POSA nın LDL'yi (kötü kolesterolü) düşürdüğü, kan şekerini dengelediği bilinmektedir

Posa alımı: Günlük 25-30 gr civarında lif tüketimi hem kolesterolün düşmesine hem kan şekeri ve kilo kontrolünde yardımcı rol oynamaktadır.

C vitamini: HDL'yi yükseltmede ve total kolesterolü düşürmede etkilidir. Günde 100 mg. C vitamininin, günlük beslenme ile alınması ile birlikte bireylerde damarlarda aterom plaklarının oluşmasının engellendiği görülmüştür.

Kilo vermek için 18:00'den sonra yemek yemiyorum doğru mu?

Çok sık duyduğumuz akşam 6 dan sonra yemeği kes zayıflarsın önerisinin hiçbir bilimsel dayanağı yoktur. Biz diyetisyenler böyle bir tavsiyede asla bulunmayız. Çünkü diyet programı kişiye özel olmalı öğün saatleri de kişiye özel planlanmalıdır.

Sık aralıklarla beslenmek, fazla kilolardan sağlıklı şekilde kurtulmak için önemlidir. Zaten tüm gece boyunca besin alımı gerçekleşmeyeceği için akşam 6 dan sonra vücudu aç bırakmak 13-14 saatlik açlığa neden olur. Uzun süreli açlıklarda kan şekeri regülasyonu bozulur ve metabolizma hızı yavaşlar.

Gün içerisindeki son öğünün saati kişinin yaşam tarzına göre değişiklik gösterir. Örneğin gece 01:00 da yatan bir kişi için ideal akşam yemeği saati 20:00 iken gece ara öğün saati 22:30 civarı olmalıdır.

Kısacası, Akşam 6 dan sonra yemek yememek kilo verdirmez aksine kilo alımına sebep olabilir. Sağdan soldan duyduğumuz beslenme önerilerini uygulamadan önce mutlaka güvenilir bir kaynaktan bu bilgiyi teyit etmeli ve sağlığınızı kaybetmeden fazla kiloalarınızdan kurtulmak için diyetisyen desteği almalısınız.

MİLANO MODA HAFTASI KAPSAMINDA DÜZENLENEN
WHITE MİLANO FUARINA 10 ERMENİ MARKASI

Milano Moda Haftası kapsamında düzenlenen, çağdaş kadın giyim ve aksesuarlarına odaklanan uluslararası WHITE Milano fuarı bu yıl da dünyanın farklı ülkelerinden moda markalarını bir araya getirdi. Etkinlikte Ermenistan'dan 10 marka koleksiyonlarını ve tasarımlarını uluslararası moda sektörünün temsilcilerine sundu.

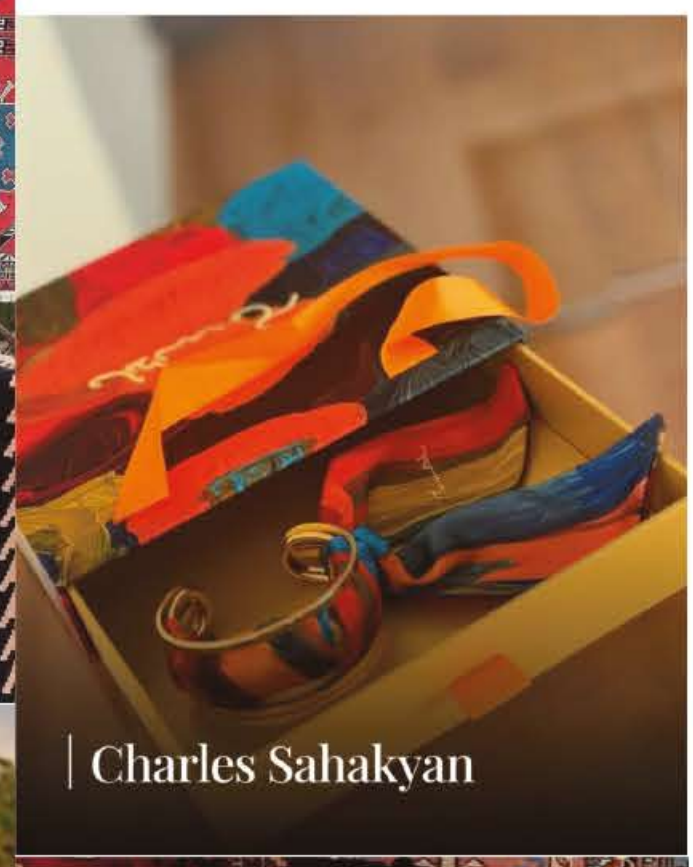
Ermeni markaları arasında, Muş'un geleneksel el sanatlarından ilham alan ayakkabı ve kıyafet tasarımlarıyla Boyakhchyan; moda ile sanatın kesişiminde hazırlanan ipek koleksiyonlarıyla Charles Sahakyan; "Made in Armenia" etiketiyle kadın giyim ürünleri sunan Dafni; günlük ve gelinlik tasarımlarıyla Gaya yer aldı.

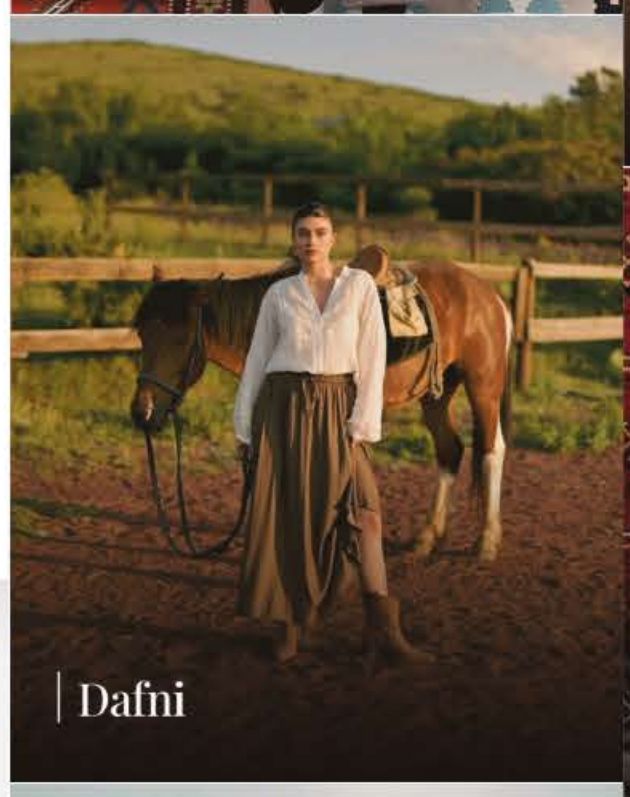
Fuarda ayrıca geleneksel motifleri çağdaş estetikle buluşturan Lunaria Limited, minimalist siluetleri ve mimari formlarıyla Mamòssa, klasik tarzı postmodern unsurlarla birleştiren Nelly Serobyan, Ermeni motiflerini şehir stiline taşıyan Shamshik, üst düzey deri çanta ve aksesuarlarıyla Tashchyan ile Gümrü'de üretilen özgün ahşap güneş gözlükleriyle Twinz de koleksiyonlarını sergiledi.

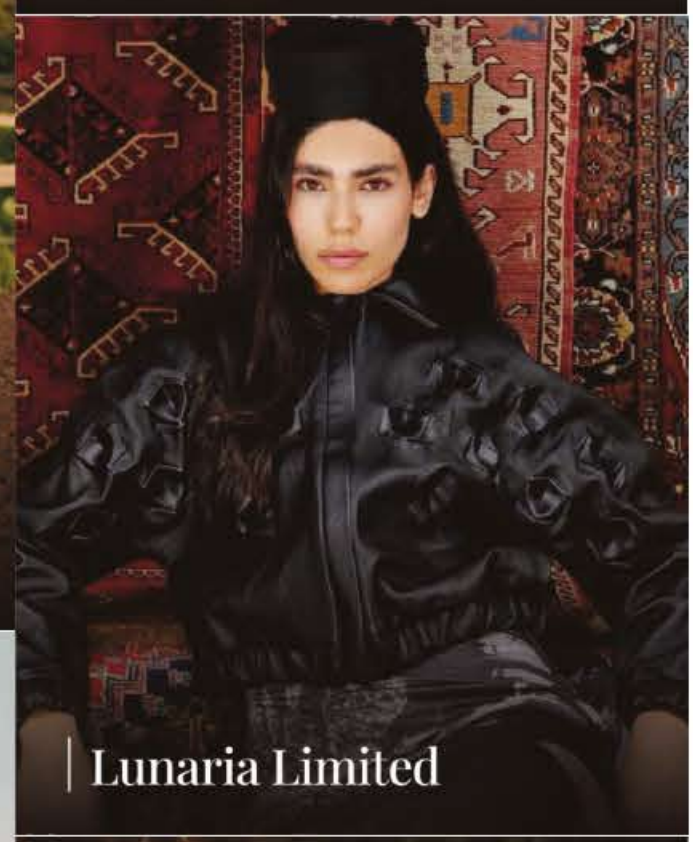
Ermeni markalarının WHITE Milano'ya katılımı, ülkenin moda ve tasarım alanındaki yaratıcı potansiyelinin uluslararası platformda tanıtılması açısından önem taşıyor. Özellikle geleneksel Ermeni el sanatları, motifleri ve kültürel mirasın çağdaş tasarımlarla yeniden yorumlanması, fuarda yer alan markaların ortak özelliklerinden biri olarak öne çıkıyor.

Ermeni heyetinin WHITE Milano'daki katılımı, "Moda ve Tasarım Odası" sivil toplum kuruluşu tarafından, Almanya, İsviçre ve Avusturya'daki ortakların desteğiyle ve GIZ programı çerçevesinde organize edildi.











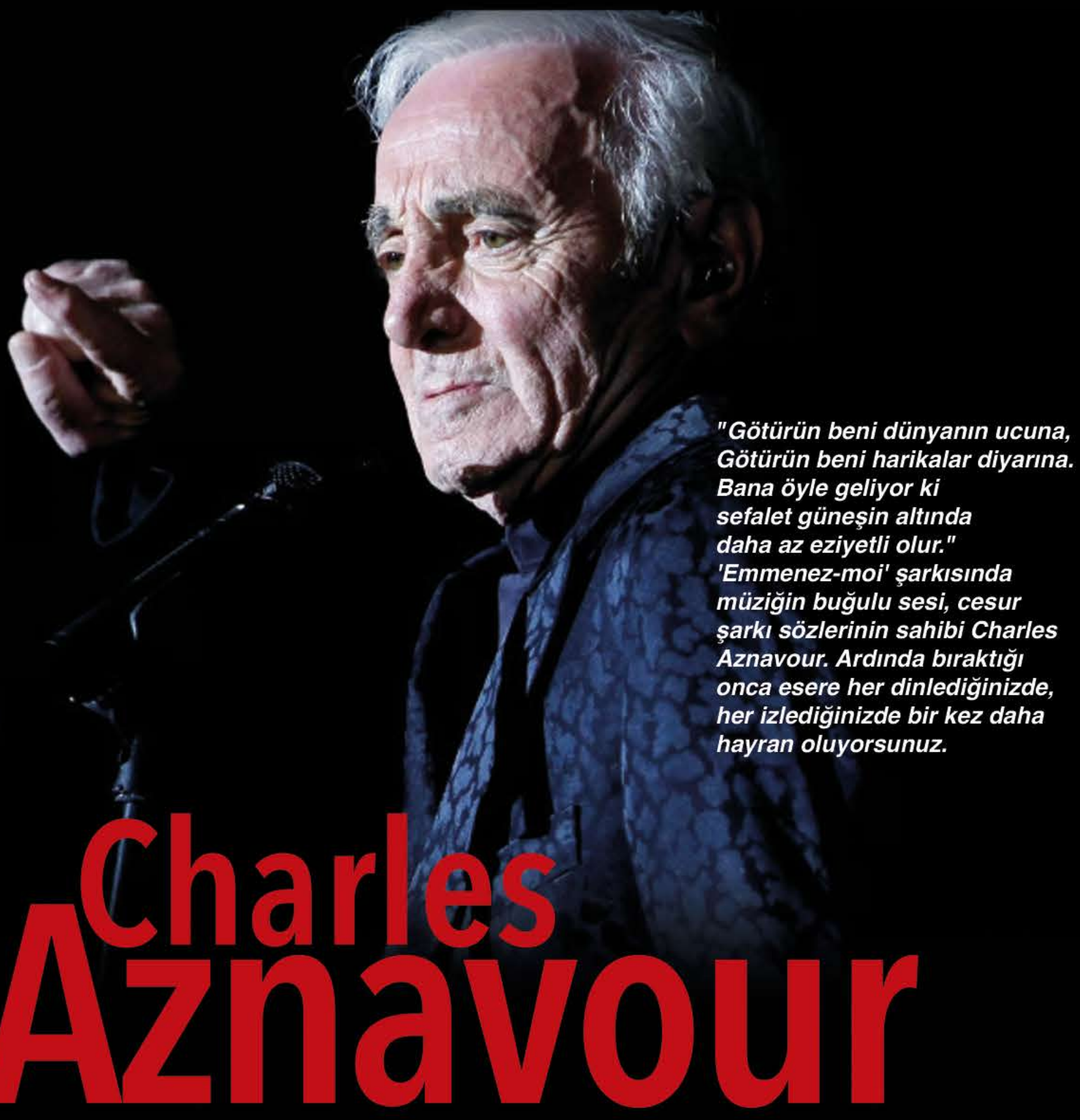








Haber Merkezi



*"Götürün beni dünyanın ucuna,
Götürün beni harikalar diyarına.
Bana öyle geliyor ki
sefalet güneşin altında
daha az eziyetli olur."
'Emmenez-moi' şarkısında
müziğin buğulu sesi, cesur
şarkı sözlerinin sahibi Charles
Aznavour. Ardında bıraktığı
onca esere her dinlediğinizde,
her izlediğinizde bir kez daha
hayran oluyorsunuz.*

Charles Aznavour

1 Ekim, dünya müziği için sessizleşen büyük bir sesin yıl dönümü. Fransız chanson'unun efsanevi ismi Charles Aznavour, yalnızca bir sanatçı değil, yüzyılı aşan bir kültürel mirasın taşıyıcısıydı. Bugün onu, şarkılarıyla, hikâyeleriyle ve insanlığın kalbine dokunan sesiyle anıyoruz.

22 Mayıs 1924 tarihinde Paris'te dünyaya gelen sanatçı, küçük yaşta tiyatroyla tanıştı. Sanatçı bir aileden geliyor oluşu belki de geleceğini şekillendirmesinin en önemli unsuruydu.

Fransa'ya Gürcistan'dan göç eden babası Michael Aznavourjan şarkıcı, İzmir'den göç eden annesi Knar Baghdasarian ise oyuncuydu. Aznavour henüz dokuz yaşındayken oyunlarda rol alıp şarkı söylemeye başladı. Küçük kumpanyalarda şarkı söyleyerek başlayan kariyerinin dönüm noktası ünlü Fransız şarkıcı Edith Piaf'la tanışması oldu. Piaf'la birlikte Amerika'ya ve Avrupa'nın çeşitli kentlerine düzenledikleri turneler sonucu dünyaca ünlü bir şarkıcı haline geldi.

Altı dilde (Fransızca, İngilizce, İtalyanca, İspanyolca, Almanca ve Rusça) şarkı söyleyebilen çok yönlü bir sanatçıydı. Bugüne dek, altmışa yakın filmde rol alan Aznavour yüzlerce beste yapmış ve şarkı sözleri yazmıştır. Fransa'nın Frank Sinatra'sı olarak da lanse edilen Aznavour'un hemen hemen bütün parçaları aşkla ilgilidir.

1970'lerde "Dance in the Old Fashioned Way" ve "She" parçalarıyla İngiltere'de büyük başarı elde etti. Fransa'nın en büyük müzik efsanelerinden biri olan Charles Aznavour, müziğinde kendisini yansıtırken, mükemmellik duygusunu derinden hissettiriyor. Şarkılarında geçmişe duyduğu özlem, pişmanlıklar, zaman gibi kavramların birbiriyle olan muhteşem harmonisi yer alır. Sanatçı 'Non, je n'ai rien oublié' adını verdiği şarkısında unutamadığı eski sevgilisini öylesine içten tasvir etmiştir ki, yazdığı dizelerde hissettiği duygulara sözlerle bir heykeltıraş gibi şekillendirmiştir.

Bunun gibi birçok şarkısında yaşadığınız zamanı farklı boyutlarına yolculuk yapıyormuş hissi vardır. Örneğin; 'Emmenez-moi' şarkısını dinlediğinizde caddelerde, sokaklarda, hatta bir sahilde koştuğunuzu hissedersiniz.

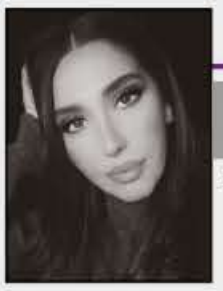
Kariyeri boyunca 1.200'den fazla şarkı yazan ve 80'den fazla filmde rol alan Aznavour, Fransızca'nın yanı sıra İngilizce, İspanyolca, Almanca, İtalyanca ve hatta Ermenice şarkılar söyledi. Sanatı sınır tanımadı. Sözleri evrenseldi; aşk, pişmanlık, yaşlanma, yalnızlık gibi insana dair ne varsa onun melodilerinde yankı buldu. "La Bohème", "She", "Hier Encore" ve "Emmenez-moi" gibi unutulmaz parçaları, sadece Fransa'da değil, tüm dünyada milyonlarca insanın hayatına dokundu. Aznavour'un sesi, bir dönemin değil, tüm zamanların sesi oldu. Charles Aznavour, arkasında sadece plaklar ve filmler bırakmadı. O, zamanın ruhunu kelimelere döken, aşkın ve acının ortak paydasını müzikle anlatan bir hikâye anlatıcısıydı. Onun mirası, müzikal bir arşivden çok daha fazlası; insan olmanın anlamına dair bir arayış, bir yaşam felsefesi.

Bugün, 1 Ekim'de onu anarken, belki de en çok onun şu sözleriyle vedalaşmalıyız: "Ölüm korkusu taşıyan biri değilim. Erinde sonunda hepimiz gidiyoruz. Ben sadece iz bırakmak istiyorum." Ve bıraktı da... Hem de silinmeyecek kadar derin izler.

STILL
DAMAT SİNAN



Sururi Mah. Mahmutpaşa Yokuşu Caddesi.
Büyük Yildrz Han No: 58/5-6 • Fatih / Istanbul
sinancocukkonfeksiyon@gmail.com
0212 511 41 29



MERİ KURAN
KÜLTÜR - SANAT EDİTÖRÜ

Sehirde sanat





MARAL MÜZİK VE DANS TOPLULUĞU'NDA YENİ SEZON HEYECANI BAŞLIYOR

Maral Müzik ve Dans Topluluğu, yeni dönem çalışmalarıyla salonlara geri dönüyor. Ekim ayının ilk haftasında başlayacak olan çocuk ve büyük grup provaları için kayıt süreci devam ediyor.

Maral Müzik ve Dans Topluluğu'nun, hem yetişkinler hem de çocuklar için planlanan ilk provalar, sanat ve dansla dolu yeni bir dönemin habercisi niteliğinde.

Topluluğun Çocuk Grubu çalışmaları, 3 Ekim Cumartesi günü saat 13.00'te Karagözyan Okulu Salonu'nda başlıyor. Birlikte öğrenmek, dans etmek ve güzel anılar biriktirmek vizyonuyla yola çıkan topluluk, yeni sezon için sabırsızlandıklarını belirtti. Topluluk yönetimi, çocuk grubu çalışmalarına ev sahipliği yapan Karagözyan Vakfı Yönetim Kurulu'na sundukları destek ve katkılardan dolayı özel olarak teşekkür etti.

Maral MDT'nin dinamik kadrosunu buluşturan Büyük Grup çalışmaları ise bir gün sonra, 4 Ekim Pazar günü saat 13.30'da başlayacak. Dansçılar, provalarını Yenilenen Feriköy Okulu Salonu'nda gerçekleştirecek. Topluluk, bu süreçte salonun kapılarını açarak çalışmalara ev sahipliği yapan Feriköy Vakfı Yönetim Kurulu'na destekleri için teşekkürlerini iletti.

KAYITLAR DEVAM EDİYOR

Yeni dönemde Maral Müzik ve Dans Topluluğu ailesine katılarak sahnede yerini almak isteyen sanatseverler için kayıt süreci devam ediyor. Detaylı bilgi almak ve kaydını yaptırmak isteyenler 0532 245 37 80 - 0532 421 33 04 telefon numaralarından yetkililere ulaşabilir.

"KÜÇÜK PRENS" BEYAZPERDEYE UYARLANIYOR

Antoine de Saint-Exupéry'nin kaleme aldığı, dünya genelinde 300 milyondan fazla satan "Küçük Prens" (Le Petit Prince) beyazperdeye uyarlanıyor.

Dünya genelinde tahminen 140 milyon ila 300 milyondan fazla kopya satarak yayıncılık tarihinin en çok satan kitaplarından biri olan Antoine de Saint-Exupéry'nin zamansız klasiği "Küçük Prens" (Le Petit Prince) beyazperdeye geliyor.

Oscar ödüllü "The Imitation Game"in yönetmeni Morten Tyldum'un yönetmen koltuğunda oturacağı canlı aksiyon türündeki filmin senaryosunu ise bir diğer Oscar filmi "Slumdog Millionaire"nin yazarı Simon Beaufoy kaleme alıyor. Projenin yapımcılığını, Mark Osborne'un 2015 yapımı aynı adlı animasyon filmi "Küçük Prens"in arkasındaki isim olan Fransız yapımcı Aton Soumache üstleniyor.

Filmin dünya prömiyeri Cannes'da yapılmış, dünya genelinde yaklaşık 100 milyon dolar gişe hasılatına ulaşmıştı. "En İyi Animasyon Film" dalında César Ödülü'nü ve "En İyi Uzun Metraj Film"



dalında BAFTA Çocuk Ödülü'nü kazanmıştı. Bu proje ise Fransız çizgi roman sanatçısı ve yönetmen Joann Sfar'ın beğeni toplayan "Küçük Prens" uyarlamasından izler taşıyacak. Hikaye, Küçük Prens ile Pilot arasındaki bağı merkezine alacak.

Sanatçı Tom Sachs, New York'taki stüdyosunu Chanel'in Paris'teki tarihi adresinden esinlenen bir butiğe dönüştürdü. 31 Rue Cambon adlı sergide tüvit takımlar, çantalar ve takılar alışılmadık malzemelerle yeniden üretiliyor.

CHANEL'İN İKONİK PARÇALARI KARTON VE LEGO İLE YENİDEN YORUMLANDI

İlk bakışta bir Chanel butiği gibi görünen mekânda hiçbir ürün göründüğü malzemeden yapılmamış. Tüvit dokusu boyanmış kontrplakla, çantalar ve ayakkabılar kartonla, takılar ise LEGO parçaları gibi gündelik nesnelerle yeniden kurulmuş.

Eserler giyilmek ya da kullanılmak için değil, heykel olarak tasarlanmış. Moda tarihçisi Colby Mugrabi ile hazırlanan sergi, Chanel'in Paris'teki 31 Rue Cambon adresini New York'ta yeniden yorumluyor. Sachs, lüks bir nesneyi değerli kılan şeyin malzemesi, işçiliği ve onu çevreleyen sunum olup olmadığını ziyaretçiye düşündürüyor. Tanıdık vitrin ve rafların içine yerleştirilen el yapımı parçalar, markanın görsel dilini hem yakından inceliyor hem de ona mizahla yaklaşıyor.



FOTOĞRAFIN İCADININ 200. YILI TÜRKİYE FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ'NDE KUTLANIYOR

Türkiye Fransız Kültür Merkezi, fotoğrafın icadının 200. yılı dolayısıyla 2026 ve 2027'ye yayılan sergi, eğitim, buluşma ve profesyonel etkinliklerden oluşan program hazırladı.

Merkez, fotoğrafın 200. yılı kapsamında düzenlediği etkinliklerin yanı sıra 212 Photography Istanbul ile işbirliği yaparak festival programına da katkı sunuyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Türkiye Turizm Tanıtım ve Geliştirme Ajansı'nın katkılarıyla, Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında gerçekleştirilen 212 Photography Istanbul, bu yıl 25'in üzerinde mekanda sergi, söyleşi, film gösterimi, atölye, sanatçı buluşması ve özel projelere ev sahipliği yapıyor.

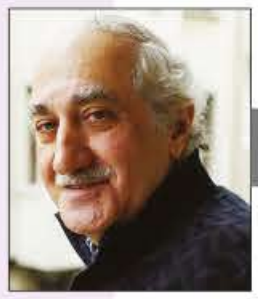
Türkiye Fransız Kültür Merkezi İstanbul Müdürü ve Kültür Ataşesi Valentin Rodriguez ile 212 Photography İstanbul Festival Direktörü Banu Tuncağ'ın katılımıyla, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Taksim Sanat'ta "Fotoğrafın İcadının 200. Yılı" başlıklı basın toplantısı düzenlendi.

Rodriguez, fotoğrafın 200 yıllık tarihinin sürekli yenilenme ve dönüşüm hikayesi olduğunu belirterek, siyah beyazdan renkliye, analogdan dijitale uzanan teknik gelişmelerin fotoğrafın dünyaya bakış biçimini de değiştirdiğini söyledi. Fotoğrafın bugün herkesin erişebildiği ve üretebildiği bir sanat dalına dönüştüğüne işaret eden Rodriguez, anı, aile, gazetecilik ve sanatsal fotoğraf gibi farklı kullanım alanlarının da 200. yıl programı kapsamında ele alınacağını kaydetti.

212 Photography Istanbul, fotoğrafın 200. yılına özel hazırlanan programıyla 11 Ekim'e kadar sanatseverlerle buluşacak. Dokuzuncu edisyonuyla düzenlenen festival, dünyanın farklı coğrafyalarından sanatçıları, farklı küratöryel yaklaşımları ve disiplinler arası etkinlikleri İstanbul'un çeşitli noktalarında bir araya getiriyor. Festivalin sergi programında fotoğraf dünyasının önemli isimlerinin yanı sıra farklı kuşaklardan çağdaş sanatçıların çalışmaları yer alıyor.







AGOP EGOYAN
SANAT DÜNYASINDAN

AHŞABA KAZINAN BİR ÖMÜR: HAKKAK ARAM MARDİROSSİAN

İstanbul'un zengin zanaat kültürünün temsilcilerinden, ahşap oymacılığı ve tüccarlığı kadar toplumsal dayanışmaya sunduğu katkılarla da iz bırakan Üsküdarlı usta Aram Mardirossian'ın yaşam öyküsü.


Aram Mardirossian
(Foto: G. Amirayan, Üsküdar)


Aram Mardirossian tarafından hazırlanmış bir kalıp


Aram Mardirossian tarafından hazırlanmış bir kalıp

İstanbul'un Üsküdar semtinde doğan ve ilk öğrenimini Surp Haç Ermeni Okulu'nda tamamlayan Aram Mardirossian (1882 - 27 Aralık 1936), dönemin usta zanaatkârları arasında özel bir yere sahiptir.

Hakkaklık (oymacılık) zanaatındaki yeteneğini ahşap üzerine işlediği manzara ve figürlerle sergileyen Mardirossian'ın bu eserlerini bir araya getiren özel bir albüm, 3 Mart 1892 tarihini taşımaktadır. Sanatçının kızı aracılığıyla ulaşılan bir kartvizit ise onun sadece bir sanatkâr değil, aynı zamanda Kapalıçarşı'nın köklü esnaflarından biri olduğunu ortaya koyuyor.

Kalpakçılar Sokak No: 6'daki dükkânında ince işçilikli işlemeler ve ipek halılar satan Mardirossian, İstanbul'un geleneksel zanaat ve ticaret hayatında kendine saygın bir yer edinmiştir. Toplumsal yaşamda




Aram Mardirossian, Üsküdar'daki evinin önünde

da aktif sorumluluklar üstlenen sanatçı, 9 Temmuz 1907 tarihinde Nivart Der Krikoryan ile Üsküdar Surp Haç Kilisesi'nde hayatını birleştirmiş; bir dönem Üsküdar Ermeni Yetimhanesi'nin idareciliğini yürüterek önemli bir sosyal hizmette bulunmuştur.

Ömrünün son yıllarında geçirdiği felç nedeniyle yaklaşık 11 yıl boyunca yatalak olarak yaşamını sürdüren Hakkak Aram Mardirossian, 27 Aralık 1936'da arkasında hem ahşaba kazınmış sanat eserleri hem de hafızalarda iz bırakan bir yaşam öyküsü bırakarak aramızdan ayrılmıştır.


Aram Mardirossian tarafından hazırlanan Han-I Abdülhamid Bin Abdülmecid El-Muzaffer Daima, El-Gazi ibareli tuğra ve altında divani yazı ile Padişahım Çok Yaşa Yazılı kalıp ve baskısı

ekonomi zincirinin
güven halkası: **ÇAĞDAŞ Faktoring**



Büyüyen Türkiye ekonomisinin güvenli nakit akışına katkı sağlamak, ekonomi zincirinin sorunsuz ve güvenli halkası olmak için deneyimli ekibimiz, genç, dinamik profesyonellerimizle çözüm üretmeye hazırız.

Her zaman Çağdaş, her zaman güçlü!

ÇAĞDAŞ
faktoring

Çağdaş Faktoring A.Ş.
Büyükdere Caddesi Stad Han No: 85 Kat: 4-5 34394 Mecidiyeköy-İstanbul
www.cagdasfactoring.com.tr

İkitelli Şubesi	+90 (212) 504 18 80	Beylikdüzü Şubesi	+90 (212) 876 18 60
Pendik Şubesi	+90 (216) 598 18 81	Gaziantep Şubesi	+90 (342) 323 18 55
Gebze Şubesi	+90 (262) 643 18 60	Antalya Şubesi	+90 (242) 334 18 80
İzmir Şubesi	+90 (232) 472 18 10	Dudullu Şubesi	+90 (216) 540 18 60
Ankara Şubesi	+90 (312) 395 18 91	Konya Şubesi	+90 (332) 502 00 48
Samsun Şubesi	+90 (362) 233 18 24	Adana Şubesi	+90 (322) 458 10 87
Bursa Şubesi	+90 (224) 245 18 90	Adana Şubesi	+90 (322) 458 10 87
		Bodrum Şubesi	+90 (252) 319 08 45 - 46
		Kayseri Şubesi	+90 (352) 221 00 60 - 220 60 10

'Güven Faktörü'
444 18 80

FAKTORİNG DERNEĞİ ÜYESİDİR