

ADALAR BELEDİYE BAŞKANI ALİ ERCAN AKPOLAT
MARMARA DENİZİ'NDE YOĞUNLAŞAN MÜSİLAJI
LUYS TV'DE DEĞERLENDİRDİ

**ALİ ERCAN AKPOLAT:
MARMARA DENİZİ CAN ÇEKİŞİYOR!**

**Heybeliada Ruhban Okulu'nun
açılması için çalışmalar yoğunlaştı**



SAYFA 9

LUYS

LUYS TV

YIL:12 SAYI: 261

1 ŞUBAT 2025 CUMARTESİ

FİYATI: 10 TL

AKM'de Ahtamar Efsanesi

Ahtamar
Efsanesi
DESTINY OF TAMAR ՏԱՄԱՐԻ ԵՍԿՍՏՄԱՆ ԵՔՍՆԵՍԻ



SAYFA 4

**Ani bir dünyadır ama
dünya bir Ani değildir!**



SAYFA 15

**Garbis
ZAKARYAN**

Türkiye'nin ilk milli boksörü
"Garbis Zakaryan Altın Kalpli Eldiven"
TRT Belgesel'de izleyici ile buluştu

SAYFA 12



**LUYS KIDS
ŞUBAT SAYISI
ÇOCUKLARLA
BULUŞTU**

Backes & Strauss
tasarımcıların
ilham kaynağı
**Ermeni
Haçkarları**



SAYFA 12

Beslenme ile ilgili
merak edilenler

Dyt. Ece Küçükberberyan Kaleme Aldı



Ressam Filip Elmokyan
Agop Egoyan Kaleme Aldı



AKM'de Bolsohayların
rüzgarı esti
Belinda Kuran Kaleme Aldı



ekonomi zincirinin

güven halkası: ÇAĞDAŞ Faktoring



Büyüyen Türkiye ekonomisinin güvenli nakit akışına katkı sağlamak, ekonomi zincirinin sorunsuz ve güvenli halkası olmak için deneyimli ekibimiz, genç, dinamik profesyonellerimizle çözüm üretmeye hazırız.

Her zaman Çağdaş, her zaman güçlü!

Çağdaş Faktoring A.Ş.

Büyükdere Caddesi Stad Han No: 85 Kat: 4-5 34394 Mecidiyeköy-İstanbul

www.cagdasfactoring.com.tr

ÇAĞDAŞ

faktoring

■ İkitelli Şubesi +90 (212) 504 18 80
■ Pendik Şubesi +90 (216) 598 18 81
■ Gebze Şubesi +90 (262) 643 18 60
■ İzmir Şubesi +90 (232) 472 18 10
■ Ankara Şubesi +90 (312) 395 18 91
■ Samsun Şubesi +90 (362) 233 18 24
■ Bursa Şubesi +90 (224) 245 18 90

■ Beylikdüzü Şubesi +90 (212) 876 18 60
■ Gaziantep Şubesi +90 (342) 323 18 55
■ Antalya Şubesi +90 (242) 334 18 80
■ Dudullu Şubesi +90 (216) 540 18 60
■ Konya Şubesi +90 (332) 502 00 48
■ Adana Şubesi +90 (322) 458 10 87
■ Adana Şubesi +90 (322) 458 10 87
■ Bodrum Şubesi +90 (252) 319 08 45 - 46
■ Kayseri Şubesi +90 (352) 221 00 60 - 220 60 10

'Güven Faktörü'
444 18 80



**FAKTORİNG
DERNEĞİ
ÜYESİDİR**



BELİND A KURAN
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

AKM'de Bolsohayların rüzgarı esti

Sanat, insanlığın en eski ve evrensel ifade biçimlerinden biri... Binlerce yıl boyunca insanlar, hislerini, düşüncelerini ve deneyimlerini sanat aracılığıyla dışa vurmuş ve bu sayede bir anlamda kendilerini ve dünyayı daha iyi anlama çabası içinde olmuştur. Sanat aynı zamanda bireyler üzerinde de derin bir etki yaratır. Sanat, insanın iç dünyasına bir pencere açar ve kendini keşfetme sürecinde önemli bir araç olabilir. Sonuç olarak, sanat, insanlığın vazgeçilmez bir parçasıdır ve her dönemde, her kültürde önemli bir yere sahip. Sanatın gücü, insanları bir araya getirmesi, farklı bakış açıları sunması ve evrensel bir dil oluşturur. Sanat, hem bireysel hem de toplumsal düzeyde, insanın kendini ifade etme ve anlama çabasının en güzel yollarından biri.

İşte tüm bu öğeler birleştiğinde Ermeni toplumunun hayata geçirdiği sanatsal çalışmaların önemi bir kez daha gün yüzüne çıkıyor. Geçtiğimiz günlerde Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) sahnelenen "Ahtamar Efsanesi" müzikali izleyicileri büyüleyen bir performans sundu. Müzikal, İstanbul Ermeni toplumunun en önemli kurum ve kişilerinin bir araya gelerek hayata geçirdiği en özel projelerden biri oldu. Öyle ki, Besteci ve müzisyen Majak Toşikyan, müzikalin şair Hovhannes Tumanyan'ın 1891 yılında

kaleme aldığı "Ahtamar" şiirinden esinlenerek konseptine ve müziklerine imza attığı "Ahtamar Efsanesi" (Destiny of Tamar) müzikalinin sözlerini Bercuhi Berberyan kaleme aldı. Esayan Okulu'ndan Yetişenler Derneği çatısı altında sanat faaliyetlerini sürdüren ve Genel Sanat Yönetmenliğini Garbis Çapkan ve İris Çapkan'ın üstlendiği ve bu yıl 45. yılını kutlayacak olan Maral Müzik ve Dans Topluluğu'nun dans gösterisi sunduğu konserde Hagop Mamigonyan şefliğinde Ahtamar Oda Korosu ile Solistler Maral Ayvaz, Ari Barutoğlu ve Maria Hazar da şarkılar seslendirdi. Müzikalde bu topraklarda dillendirilen hüznü bir hikayeye bir kez daha hayat verildi. Gösteride yer alan 70 dansçı, 3 solist ve sahne arkası ekibiyle birlikte 125 kişilik geniş bir kadro, Van'ın Ahtamar adasında geçen bu hikayeyi müzik ve dansla canlandırdı. Hikâyenin ana teması, sevgililerin birbirlerini bulamadığı ve bu yüzden yarım kalan aşkın hüznü yarattığı konseptine dayanıyordu. Gösterinin özellikle açılışı ise AKM'nin en önemli sahnesinde bir tablonun sanatseverleri selamlayıyordu adeta. Luys Medya'nın iletişim sponsorluğunu üstlendiği müzikal bu topraklarda nefes alı vermiş ve hala yaşayan Ermeni kültürünün ve en önemlisi Ahtamar efsanesinin kanlı canlı örneği olarak tarihe geçti. Ez cümle; AKM'de Bolsohayların rüzgarı esti!

Cesaret ve dostluk dolu bir macera

Değerli Gazete Luys okuyucuları, Küçük Cadı Kiki adını duyduğunuzdur. Küçük Cadı Kiki, Japon yazar Eiko Kadono tarafından yazılmış bir çocuk romanı serisi. Hikaye, on üç yaşına girdiğinde ailesinden ayrılarak kendi başına yaşamak zorunda kalan genç bir cadı olan Kiki'nin maceralarını anlatıyor. Kiki, her cadının yaptığı gibi, kendi yeteneklerini kullanarak geçimini sağlamaya çalışır ve bu süreçte birçok macera ve zorlukla karşılaşır. Kitap serisi, Kiki'nin büyüme sürecini ve kendi kimliğini bulma çabasını konu alırken, aynı zamanda dostluk, cesaret ve öz güven gibi evrensel temaları işler. Kiki'nin en yakın dostu olan siyah kedisi Jiji, hikayede önemli bir rol oynar ve ikisi birlikte birçok unutulmaz anı paylaşır.

Küçük Cadı Kiki'nin hikayesi, Hayao Miyazaki tarafından ise 1989 yılında anime filmine uyarlanmıştı. Bu film, dünya çapında büyük beğeni toplamış ve Kiki'yi uluslararası bir ikon haline getirmişti. Miyazaki'nin eşsiz animasyon stili ve hikaye anlatımı, Kiki'nin sıcak ve samimi dünyasını başarılı bir şekilde ekranlara taşımıştı.

Küçük Cadı Kiki, genç okurlara ilham veren ve hayal güçlerini harekete geçiren büyümlü bir hikaye sunuyor. Kiki'nin dünyasına adım atmak isterseniz, kitabı okumayı veya Miyazaki'nin film uyarlamasını izlemeyi düşünebilirsiniz. Her iki deneyim de sizi büyüleyecek ve Kiki'nin büyümlü dünyasında unutulmaz bir yolculuğa çıkaracaktır.



LUYS
Gazete

GAZETE LUYS

YIL:12 SAYI: 281

Poseidon Yayıncılık, Basım,
Tanıtım ve Organizasyon

İmtiyaz Sahibi:
Aram Kuran

Genel Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü-
Görsel Yönetmen
Belinda Kuran

Hukuk Danışmanı:
Gürel Hukuk Bürosu

Editör:
Meri Kuran

Reklam ve Halkla İlişkiler
Harutyun Kuran
(Poseidon Reklam)
harutyun@luys.com.tr

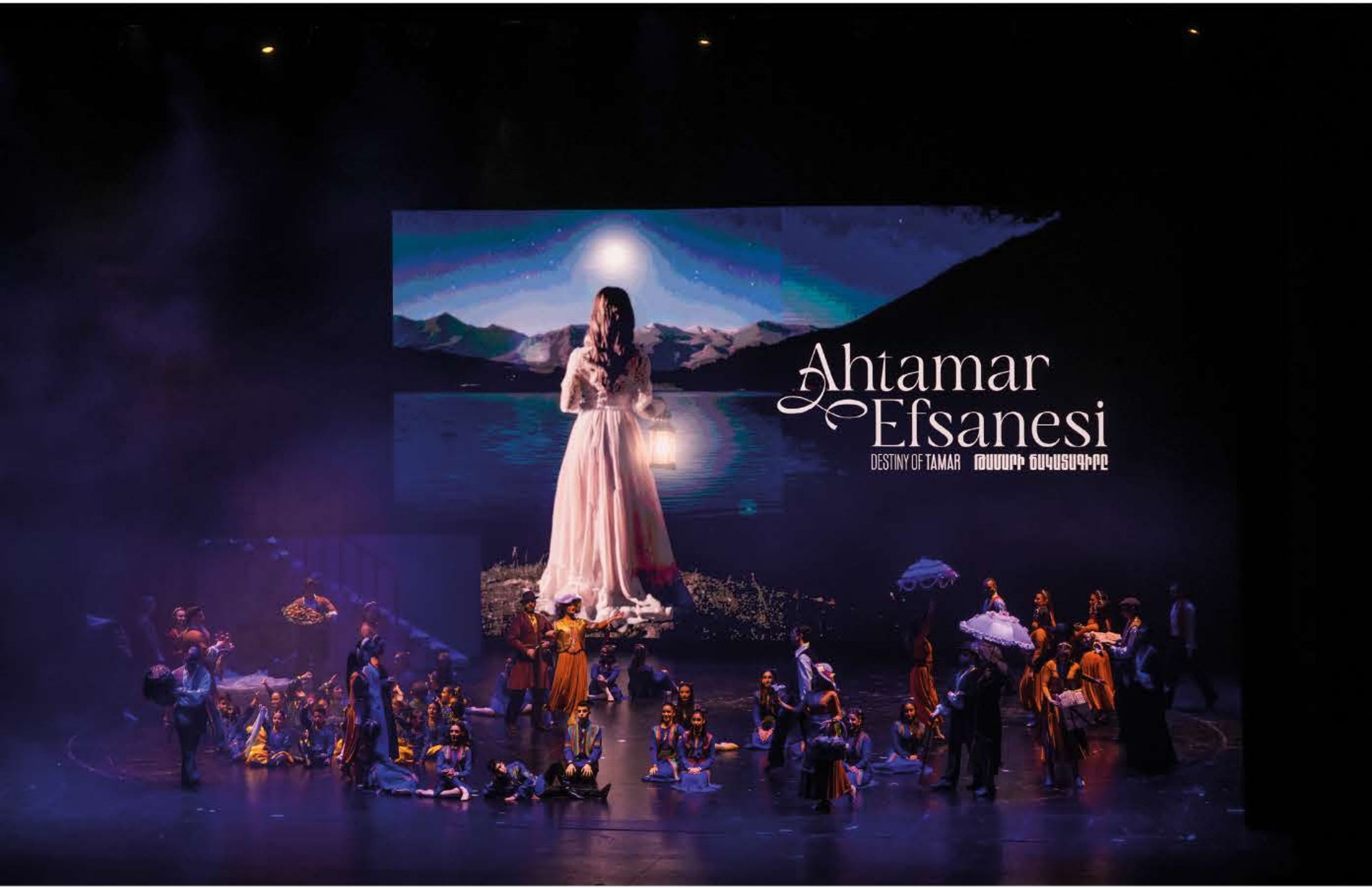
Ermenice Editörü:
Barkev Samuelian
Vartanuş A. Çerme

Haber Merkezi:
Zadik Gökoğlu
Meri Kuran
Sarven Muradyan
Vartanuş A. Çerme
Ayk Gülezyan
Edgar İğityan
Garbis Keşişoğlu
Maral Gökdağ

Yazarlar:
Dr. Sarkis Adam
Aram Kuran
Dyt. Ece Küçükberberyan
Lora Demirciler Semrciyan
Agop Egoyan
Emman Çiçek
Sarven Muradyan
Vartanuş A. Çerme
Zadik Gökoğlu

Yönetim Poseidon Yayıncılık, Basım tanıtım ve Organizasyon
Yeri: Adres: Bozkurt Mah. Kurtuluş Cad. Öger Apt. no:125
Giriş Katı Şişli- İstanbul Tel: 0212 251 27 80

Baskı: Ritim Baskı Sanatları Matbaacılık Sanayi Ticaret Limited Şirketi
Y. Dudullu Mahallesi Necip Fazıl Bulvarı Cad, Keyap Çarşı F1 Blk
No:44/92 Ümraniye/İstanbul. Sertifika No: 45252



AKM'de Ahtamar Efsanesi

Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Türkiye Ermenileri Patrikliğinin destek verdiği "Ahtamar Efsanesi" (Destiny of Tamar) müzikali, 26 Ocak'ta Atatürk Kültür Merkezi (AKM)'nde sanatseverlerle buluştu.

Besteci ve müzisyen Majak Toşikyan, müzikalin şair Hovhannes Tumanyan'ın 1891 yılında kaleme aldığı "Ahtamar" şiirinden esinlenerek konseptine ve müziklerine imza attığı "Ahtamar Efsanesi" (Destiny of Tamar) müzikalinin sözlerini Bercuhi Berberyan kaleme aldı. Esayan

Okulu'ndan Yetişenler Derneği çatısı altında sanat faaliyetlerini sürdüren ve Genel Sanat Yönetmenliğini Garbis Çapkan ve İris Çapkan'ın üstlendiği ve bu yıl 45. yılını kutlayacak olan Maral Müzik ve Dans Topluluğu'nun dans gösterisi sunulduğu konserde Hagop Mamigonyan şe-

flüğünde Ahtamar Oda Korusu ile Solistler Maral Ayvaz, Ari Barutoğlu ve Maria Hazar da şarkılar seslendirdi.

Tek perde ve 80 dakika olarak sunulan gösteride, 70 dansçı, 3 solist ve sahne arkası ekibiyle birlikte 125 kişilik geniş bir kadro yer aldı.



"Yarım kalan her şey hüzün yaratıyor"

Türkiye Ermenileri Patriği Sahak Maşalyan, AA muhabirine yaptığı açıklamada, "Ahtamar Efsanesi"nin bu topraklarda ortaya çıktığını belirterek, "Müzikal, Ermeni halkının bu topraklara ve insanlığa bir armağanıdır. Bu efsanede biz kavuşamayan sevgilileri izliyoruz."



Elbette sevgi en güzel şey ama yarım kalan her şey hüzün yaratıyor insanın içinde ve bir trajediye dönüşüyor. Türkiye'nin en görkemli salonunda bu müzikali seyretmekten büyük övünç duyuyoruz. Bu konuda Kültür ve Turizm Bakanımız Mehmet Nuri Ersoy'a teşekkürlerimizi iletiyoruz. Kendileri bu ülkenin değişik renklerini değerlendirme konusunda öncü bir rol üstleniyor." dedi.

"Yaşasın Türkiye ve Ermeni halklarının kardeşliği"

AK Parti İstanbul Milletvekili Serkan Bayram ise gösteriyi "Bir aşk hikayesinin çok güzel bir şekilde müziğe ve dizelere uyarlanmış hali" olarak değerlendirirken, Ermeni katılımcılara da dikkati çekerek,



"Yaşasın Türkiye ve Ermeni halklarının kardeşliği." ifadesini kullandı.

Hikayenin Van'ın Akdamar adasında geçtiğini aktaran Bayram, "İki sevgilinin buluşması esnasında sevgilinin birinin yüzerken boğulmasını ele alan ve Ermeni camiası açısından da önem arz eden bir proje." diye konuştu.





"Bercuhi Berberyan ile yeni bir aşk hikayesi yazdık"

Ünlü Beesteci Majak Toşikyan, Ahtamar Efsanesi'nin "binlerce yıllık bir aşk hikayesi" olduğuna dikkat çekti. Klasik bir efsaneyi modern bir yorumla sahneye koymaya çalıştıklarını Toşikyan,

Efsanenin Romeo ve Juliet gibi klasik bir eser olduğunu belirterek, "Hovhannes Tumanyan'ın şiiri oldukça kısa bir eserdir. Ben de bu efsanenin başına bir bölüm ilave ettim. Bunun için de Bercuhi

Berberyan ile birlikte yeni bir aşk hikayesi yazdık ve bunu bir müzikal haline getirdim. Büyük bir çalışma yürüttük. Müzikalin en büyük önemi, Türkiye içinde yaşayan Ermenilerin yaptığı ilk proje olmasıdır.

Burada korumuz ve dans ekibimiz de bizi yalnız bırakmadılar. Kültür ve Turizm Bakanı'mız başta olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." diye konuştu.



"Müzikal için 20 sahnelik görsel bir şölen hazırladık"

M aral Müzik ve Dans Topluluğu Genel Sanat Yönetmeni Garbis Çapkan, müzikal için oldukça yoğun bir çalışma yaptıklarını belirterek, "Haftanın 3 günü prova aldık ve 80 kişilik bir ekiple sahneye çıkacağız. Majak hocamızın bana anlattığı duyguyu

dikkate alarak bir sanat ekibi oluşturduk. Müzikal için 20 sahnelik görsel bir şölen hazırladık ve her sahnede farklı bir duyguyu, heyecanı anlatmaya çalıştık. Proje için farklı gruplar ve disiplinler bir araya geldi." şeklinde konuştu.





"AKM'de Bolsohayların rüzgarı esti"

Luys Medya Genel Müdürü Harutyun Kuran ise bu müzikalle birlikte Türkiye Ermeni Patrikliğinin uzun yıllar sonra bir sanat projesine destek verdiğini belirtti.

Projeyle Ermeni toplumu içindeki birden fazla sanat disiplininin bir araya geldiğini ifade eden Kuran, "26 Ocak'ta çok önemli bir müzikal eser olarak AKM'de sahnelendi. KM, şehrin en önemli sahnelerinden birisi. Bu sahneye çıkacak olmanın çok kıymetli olduğunu biliyoruz." dedi. Kuran, projenin hayata geçirilmesinde kendilerine destek veren Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'un yanı sıra AK Parti İstanbul milletvekilleri Serkan Bayram ve Sevan Sivacıoğlu'na teşekkür etti.



Harutyun Kuran



Haçik Canel, Mariam Drameryan



Av. Serkan Bayram



Majak Toşikyan



Iris Çapkan



Bercuhi Berberyan



Melisa Sivacıoğlu



Hagop Mamigonyan



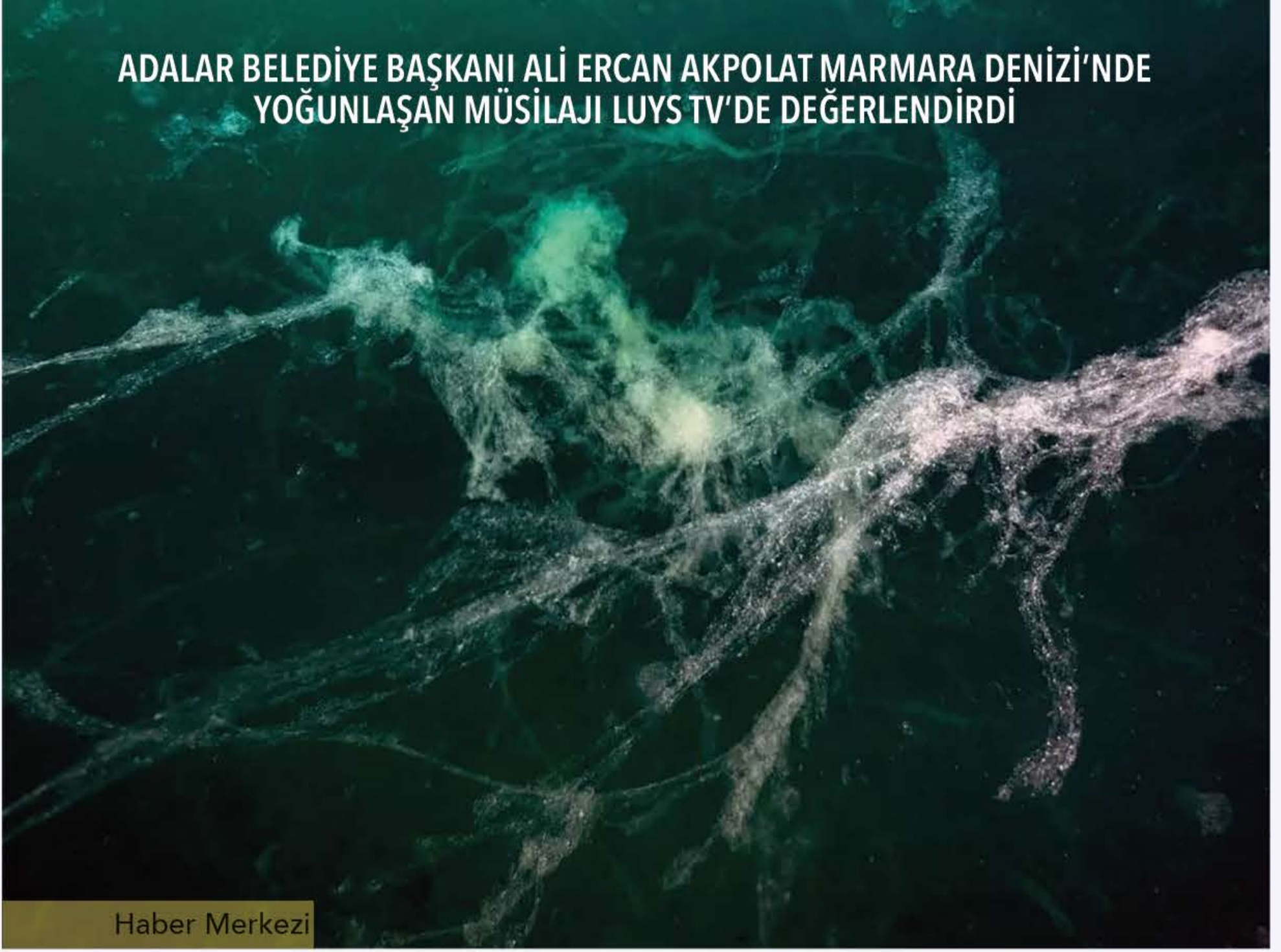
Garbis Çapkan



Sarem Şeşetyan

Gösterinin sonunda Ahtamar Efsanesi müzikalinde emeği geçenlere Kadasetli Patrik Sahak II. Maşalyan tarafından teşekkür plaketi takdim edildi.

ADALAR BELEDİYE BAŞKANI ALİ ERCAN AKPOLAT MARMARA DENİZİ'NDE YOĞUNLAŞAN MÜSİLAJI LUYS TV'DE DEĞERLENDİRDİ



Haber Merkezi

ALİ ERCAN AKPOLAT: MARMARA DENİZİ CAN ÇEKİŞİYOR!

Luys TV'de ekrana taşınan Aram Kuran İle Yüz Yüze Programı'na Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat ve Sualtı Kameramanı- Balıkadam Serço Ekşiyan konuk oldu.

Denizlerimizin kaderini belirleyen en büyük tehditlerden biri olan ve şu günlerde Marmara Denizi'nde giderek daha sık görülmeye başlanan müsilaj ile ilgili Adalar ve çevresinde son durumu değerlendirdi.

Ali Ercan Akpolat; Marmara Denizi'nde müsilaj oluşumunun denize giren atık miktarının fazlalığı, kirliliğin yoğunlaşması ve iklim değişikliği gibi nedenlerden kaynaklandığını dile getirdi. Marmara'yı astımlı bir hastaya benzeten Akpolat; "Marmara ben can çekiyorum diyor!" şeklinde konuştu. Akpolat; Tarım ve Orman Bakanlığı, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı belediyelerle iş birliği içinde müsilajın önüne geçmek için planlı bir ödenek ayrılmalı çünkü Marmara ölüyor!" dedi.



ARAM KURAN
Luys TV Yönetim Kurulu Başkanı

ALİ ERCAN AKPOLAT
Adalar Belediye Başkanı

SERÇO EKŞİYAN
Sualtı Kameramanı - Balıkadam

Sualtı Kameramanı- Balıkadam Serço Ekşiyan ise; Müsilajın 2007 yılında da olduğunu, suyun dibinin bugün yaşanan görüntünün geçmiş yıllarda olduğunun altını çizdi. Ekşiyan; müsilajın şu anki kalınlığının 22 ya da 23 metrede görüldüğünü belirtti. Toplu balık ölümlerinin görülmeye başladığını kaydeden Ekşiyan, "Marmara direniyor ama ne zamana kadar?" şeklinde konuştu.



Heybeliada Ruhban Okulu'nun açılması için çalışmalar yoğunlaştı

İstanbul'daki Heybeliada'da yer alan ve yarım asırdan fazladır kapalı olan Ruhban Okulu'nun açılması için çalışmalar yoğunlaştı.

BBC Türkçe'nin haberine göre Hem hükümet yetkilileri hem de Patrikhane ve çevresinden gelen mesajlar, iki tarafın da okulu açmak istediğine işaret ediyor. Yetkililerle görüşen heyette yer alan cemaat temsilcisi Laki Vingas, yaptığı değerlendirmede süreçle ilgili "mutlu ve umutlu olduklarını" belirtiyor.

Fener Rum Patriği Bartholomeos'un danışmanı, avukat Kezban Hatemi ise okulun açılması yönünde hiçbir hukuki engelin bulunmadığını savunuyor.

Süreçte en kritik konunun ise okulun nasıl bir statüyle açılacağı meselesi olduğu anlaşılıyor.

Okulun açılması uzun bir aradan sonra 2024'te tekrar gündeme geldi.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, 12 Mayıs'a Yunan basınında yer alan bir açıklamasında, "okulun açılması için çalışmalar yaptıklarını" söyledi

Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin 28 Mayıs'ta okulu ziyaret etti.



Bakan Tekin, 30 Aralık'ta "Onlarla görüşmeleri yaptık. Açılması yönünde bir karar verilirse hangi statüde açılacağına dair bir metin oluşturduk. Bundan sonrası artık siyasi bir mekanizma" açıklamasını yaptı.

nun bazı maddelerinin 1971'de iptal edilmesinin ardından kapatıldığını belirten Hatemi, bununla birlikte okulun bu kanuna göre kurulmuş olmadığını, 1844 yılında bir azınlık meslek okulu olarak açıldığını, bu yüzden kapatılmasının dayanaksız olduğunu belirtiyor.

Hatemi, açıklamasında "Ruhban Okulu'nun 1971 yılına kadar faaliyet gösterdiği statü ve sistemin bugünkü sistem ile uyumu açısından bariz farklılıklar gösterdiği için bakanlıkla yapılan görüşmelerde teoloji eğitiminin statüsü açısından henüz mutabakata varılmadığını" aktarıyor.

Avukat Hatemi'ye göre müzakerelerde tartışılan farklı seçenekler arasında "eski okulun açılması, yeniden müracaat, teoloji meslek yüksekokulu ve bir üniversite yapılıması" bulunuyor.

"Rum Patrikhanesinin bu konudaki temel isteği 1971'de kapatılmış olan Ruhban Okulu'nun eski statüsü ile aynen açılmasıdır" diyor. Hatemi; "Bundan kastedilen statü Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı 'özel okul' statüsüdür. Okulun yönetimi Rum Patrikhanesi'nde, denetimi Milli Eğitim Bakanlığı'ndadır." şeklinde ifade ediyor.

Laki Vingas ise statüyle ilgili, "Muhtemelen tabii ki bir ortaokul veya lise statüsünün dışında bir kurum olacak. Bizim heyetimizin de bu konuda çalışması lazım" diyor.

Vingas, okulun küresel çapta bir ihtiyaç olduğunu savunuyor:

"Hem bizim coğrafyamızda hem de çok uzağında mesuliyetleri var. Mesela Alaska'dan Santiago'ya kadarki bölgede birçok kilise, birçok metropolit var. Kalküta'da bir kilise Patrikhanemize manevi olarak bağlıyken, aynı zamanda Seul Üniversitesi'nde de buraya manevi olarak bağlı bir kilise organizasyonu var."

Görüşmeler ne durumda?

Okulun açılmasıyla ilgili resmi makamlarla görüşmeleri yürüten heyette yer alan Vingas, "2010-2011 civarında da okulun tekrar açılmasıyla ilgili bir hareketlenme yaşamıştık fakat sonuçlanmamıştı. Bu sefer ise daha kararlı bir süreç içinde olduğumuzu hissediyoruz. Açıkçası hem mutluyuz hem umutluyuz."

"Çalışmasını, altyapısının hazırlanmasını ve daha fazla istişarelerde bulunmamızı gerektiren bir yolumuz var ama cesaretlendiren ve iyi niyetle yaklaşan yöneticilerle karşılaşıyoruz. Bu da bizi mutlu ediyor." dedi.

Vingas, "İnşallah güzel bir netice elde ederiz. Hem elli dört yıllık bir haksızlığı gidermiş oluruz hem de Patrik'in arzu ettiği gibi iddialı, çağdaş, günümüzün beklentilerini karşılayan din adamlarının yetişeceği bir eğitim kurumu açılmış olur."

Eğer okul açılacaksa nasıl bir statüyle açılabileceği konusu da yıllardır tartışılıyor. şeklinde yorumladı.

Konuyla ilgili BBC Türkçe'nin görüştüğü avukat Kezban Hatemi, gönderdiği yazılı açıklamada, öncelikle okulun açılması önünde hiçbir hukuki engelin olmadığını savunuyor.

Ruhban okulunun 1965 tarihli ve 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu'



Tekin, ziyaretin ardından verdiği bir röportajda, "kişisel olarak okulun açılmasını istediğini" söyledi.

Eylül ayında Patrik Bartholomeos, Yunan basınına verdiği demeçte, "Okulumuzun yeniden faaliyete geçmesi eşliğinde bulunduğumuza artık eminiz" dedi.

Bartholomeos, 26 Aralık'ta Cumhurbaşkanı Erdoğan'ı, Beştepe'deki Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde ziyaret etti. Görüşmede Heybeliada Ruhban Okulu konusu da ele alındı.

Patrikhane'den yapılan açıklamada, "Bartholomeos'un okulun yeniden açılabilmesine yönelik çalışmalardan dolayı Erdoğan'a teşekkür ettiği, işlemlerin hızlandırılması hususunda da yardım ricasında bulunduğu" aktarıldı.

Ziyarete, Kadıköy Rum Ortodoks Metropoliti Emmanuel Adamakis ve Laki Vingas da katıldı.

Saklı İstanbul 2. sezonuyla Netflix Türkiye'de izleyiciyle buluştu!

Saklı İstanbul, 2. sezonuyla Netflix Türkiye'de izleyiciyle buluştu. Belgesel dizisi İstanbul'un tarihinde ve muhteşem manzarasında olağanüstü bir yolculuk sunmak için yola çıkıyor. Haziran 2022'de yayınlanan ilk sezonunda Sultanahmet, Haliç ve Galata gibi şehrin önemli pek çok tarihi ve önemli mekanına yer veren yapım, 8 bölümlük 2. sezonda Ayasofya, Cağaloğlu, Yedikule, Yenikapı / Sultanahmet ve Kızkulesi / Haydarpaşa gibi yerlere de uğruyor.

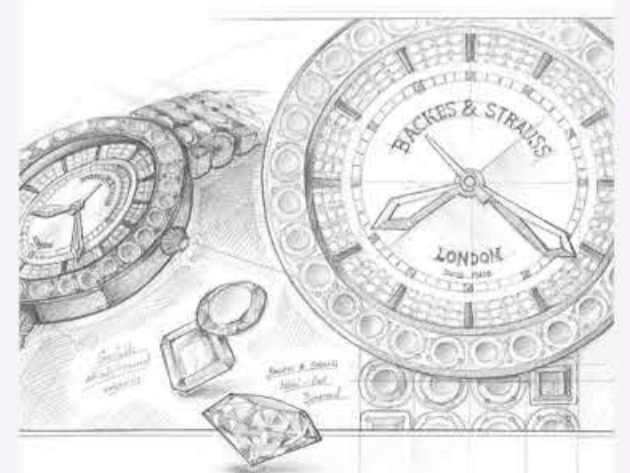
Sezonun ilk bölümünde Luys TV'de ilgiyle takip edilen Mekanlar ve İnsanlar Programı'nı hazırlayıp sunan Sanat Tarihiçi Dr. Sedat bernovalı karşımıza çıkıyor. Bin beş yüz yaşında, tüm görkemiyle kendisine hayran bırakan Ayasofya'yı belgeselin sunuculuğunu üstlenen Cem Akoğul ile birlikte inceliyor.



Backes & Strauss tasarımcıların ilham kaynağı Ermeni Haçkarları



Bu koleksiyon, AGBU (Ermeni Genel Hayırseverler Birliği) ile Backes & Strauss arasındaki iş birliğinin bir sonucu olarak ortaya çıktı ve koleksiyonda 50 saat yer alıyor. Saatlerin fiyatları 5.000, 6.500 ve 12.500 dolar arasında değişiyor. Koleksiyonun satışından elde edilecek gelirin tamamı, AGBU Küresel Yardım Fonu'na aktarılacak.



Dünyaca ünlü İngiliz markası Backes & Strauss, "Haçkar Koleksiyonu"nu tanıttı. Tasarımcılar, eşsiz saat kadranlıları yaratmak için Ermeni haçkar-

larından (haç taşı) ilham aldı ve koleksiyon, ortaçağ Hristiyan Ermeni sanatının zengin sanatsal geleneklerini yansıtıyor.

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL

BU İHTİŞAMLI SAHNEYİ SİZ
Taçlandırın!

Kusursuz düğününüz için her şeyi tasarladık. Size yalnızca, sevdiklerinizle eşsiz Boğaz manzaralı Bosphorus Terrace ya da ışıklı İstanbul Balo Salonu'nda hayatınızın en mutlu anlarının tadına varmak kaldı.



Türkiye'nin ilk milli boksörü "Garbis Zakaryan Altın Kalpli Eldiven" TRT Belgesel'de izleyici ile buluştu

Türkiye'nin ilk profesyonel Milli boksörü, Ortadoğu Boks Şampiyonu Garbis Zakaryan'ın yaşamını konu alan "Garbis Zakaryan Altın Kalpli Eldiven" belgeseli, efsanenin ölüm yıldönümü olan 25 Ocak Cumartesi akşamı TRT Belgesel'de bir kez daha yayınlandı.

Luys Yapım'ın hayata geçirdiği belgesel, henüz 24 yaşındayken Türkiye'nin ilk Milli boksörü olan Zakaryan, 22 yıllık kariyerinde amatör olarak 200, profesyonel olarak 51 kez ringe çıktı. Garbis Zakaryan, 1964'te de Lübnanlı Maroun Jeres'i yenerek "Ortadoğu Boks Şampiyonu" unvanını aldı. Ay-yıldızlı formasıyla Almanya, Fransa, Arjantin, Lübnan ve Mısır gibi birçok ülkede ringe çıkan Zakaryan, 1966 yılında boks kariyerine son verdi. 2020 yılında hayata gözlerini yuman başarılı sporcunun boksla tanışmasından Ortadoğu Boks Şampiyonluğu'na giden zaferlerle dolu yaşam öyküsünü konu alıyor.



Fransa'nın ünlü Louvre Müzesi Müdürü Laurence des Cars, hasarlar ve teknik ekipmanın eskimesi nedeniyle müzenin zor durumda olduğunu Kültür Bakanlığı ile paylaştı

Paris'in ünlü Louvre Müzesi hasarlar nedeniyle zor durumda



Fransız basınındaki haberlere göre, des Cars, 13 Ocak'ta Fransa Kültür Bakanı Rachida Dati'ye gönderdiği yazıda, müzenin farklı alanlarında hasarların çoğaldığını ve teknik ekipmanların kullanım ömrünü doldurduğunu belirtti.

Des Cars, Dati'ye müzedeki eserlerin muhafazasını tehlikeye atan endişe verici hava sıcaklığı değişiklikleri yaşandığını ifade etti.

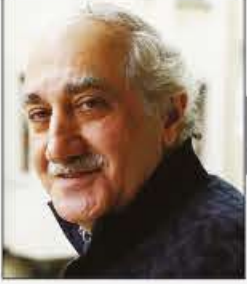
Louvre Müzesi'nin durumuna ilişkin yazının basına yansımalarının ardından, Fransa Cumhurbaşkanı Emmanuel Macron'un müzeyi 28 Ocak'ta ziyaret ederek burada bir konuşma yapacağı belirtildi. 2024 yılında 8,7 milyon ziyaretçiyi ağırlayan ünlü Louvre Müzesi'nde sergilenen eserler arasında İtalyan ressam Leonardo Da Vinci'nin başyapıtı Mona Lisa portresi de bulunuyor.



Sanat Dünyası köşemizden herkese merhaba...
Sevgili Gazete Luys okuyucuları, bu sayımızda sizleri Ressam Filip Elmokyan ile bir araya getiriyoruz.

FİLİP ELMOKYAN

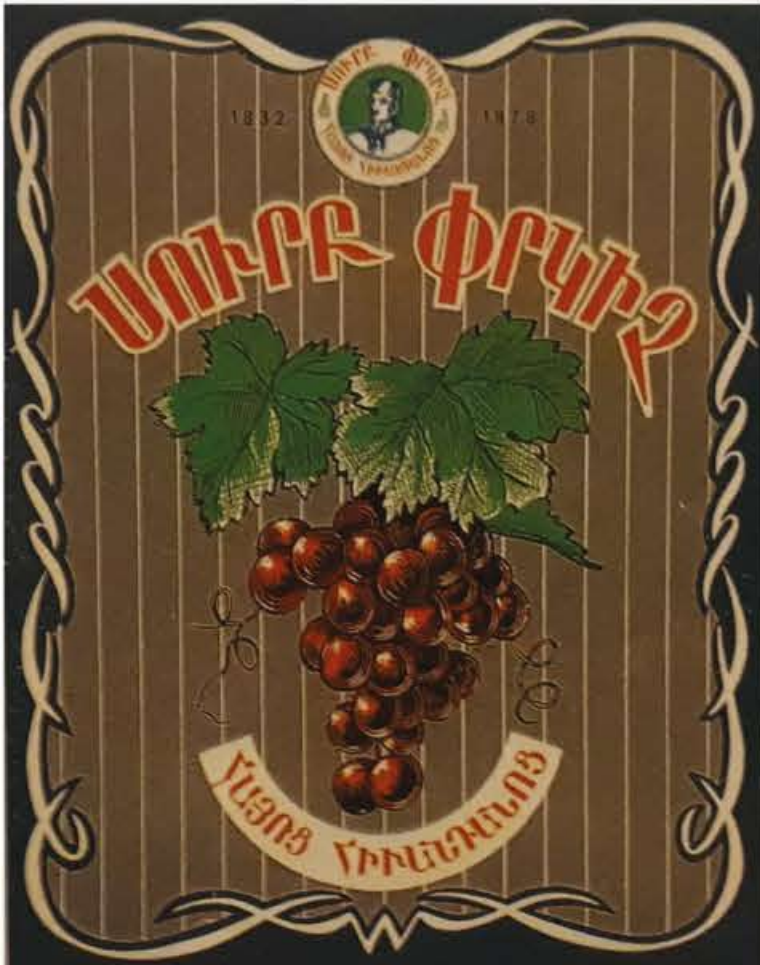
(20.03.1920 - 2000)



AGOP EGOYAN
SANAT DÜNYASINDAN

Kadıköy'de dünyaya gelen Filip Elmokyan'ın ailesi Bursa Yeniköylüdür. Küçük yaşta resme yeteneği olduğu görülen Elmokyan, Esayan Okulu'ndan mezun olduktan sonra 1935- 37 yıllarında Avedis Tiryakiyan'ın Hasköy'deki basımevinde çalışır. Toroz Azadyan'ın Mışaguyt Matbaası için kitap kapakları hazırlar. 1945'te Bab-ı Ali'de Vilayetin karşısında bir dükkan açar. Acemyan matbaasında da çalışan grafiker ve ressam, Atatürk pulları yarışmasında birincilik alır. Bu yıllarda Kulis, Marmara ve diğer gazeteler için de çeşitli çalışmalar yapar.

Ermeni Patriği Trabzonlu Karekin I Haçaduryan'ın döneminde (1951 - 1961), 1995'te Ermeni Patrikhanesi'nin logosunu hazırlar.



1978'de Kanada'ya yerleşir ve ufak bir matbaa kurar. 1995'te ilk kişisel sergisini açan sanatçı, Surp Pirgich Hastanesi yararına düzenlenen bir baloda satılmak üzere hazırlanan şaraplar için de logo çalışması yapmıştır.

Merak ettiklerimiz

Her gün çeşitli yayın organlarında beslenme konusunda birtakım haberlerle karşılaşmaktayız. Bunların bir kısmı bilimsel olmasına rağmen, bazıları ise doğru-



DYT. ECE KÜÇÜKBERBERYAN
SAĞLIKLI BESLENME

luktan tamamen uzaktır. Ancak maalesef asılsız haberlerin daha çok prim yapması, doğru bilinen birtakım yanlışların ortaya çıkmasına zemin hazırlamaktadır. Halbuki,

bilim doğrularının artmasından ziyade, bazen yanlışların azalması ile ilerlemektedir.

Danışanlarımın sıkça sorduğu ve sizlerin de merak ettiğini düşündüğüm soruları derleyip merakınızı gidermek istedim.

Zayıflama çayları ve bazı bitkisel çaylar zayıflatır mı?



Bu çayların vücuttaki suyun atılmasını hızlandırıcı etkileri mevcuttur. Dolayısıyla kullanımları ile birlikte vücuttan fazla miktarda su idrarla dışarı atılacak ve bu durum zayıflama şeklinde algılanacaktır.

Ancak şişmanlık; vücutta bulunan yağ miktarındaki artışı tanımlamaktadır. Halbuki bu tür çaylar vücuttaki suyu kaybettirmektedir. Su içildiğinde tekrar eski kiloya geri ulaşılmaktadır. Ancak vücudumuzda ödem birikimi mevcut ise bu çayları tüketmenizi önermekteyim.

Diyet yaparken neden yüzüm çöküyor, neden istediğim yerden kilo veremiyorum?



Yağ hücrelerinin yoğun olduğu yerleri genetik yapı belirler. Dengeli bir diyet ve spor ile sorunlu bölgeleri eritmek/ inceltmek mümkündür. Yalnız diyet yaparak, alınan enerji miktarını çok fazla kısıtlayarak kilo verme çabası, beden incelmesinden ziyade, yüzün çökmesi ile sonuçlanmaktadır. Sabırlı olmak şart. Ancak sorunlu bölge vücudun yapısından kaynaklanıyor ise hiçbir zaman incecik olamamaktadır.

Sadece salata yiyorum, ama kilo veremiyorum. Neden?



Sadece sebzelerle beslenmek, yeterince protein almamak vücuttaki kasların kısmen kaybına yol açar. Bu da metabolizma hızının düşmesine yani daha az enerji harcanmasına yol açar. Sonuçta aç kalınmasına rağmen kilo verilemez. Önerilen, farklı besin gruplarından çeşitlilik sağlayarak enerji açısından aşırıya kaçmadan beslenmek ve spor ile diyeti desteklemektir. Hatta danışanlarımdan bu soru geldiğinde "inekler de ot tüketiyor ama hepsi şişko" esprimle cevaplamaktayım.

Dünya Sağlık Örgütü WHO haftalık ağırlık kaybının 0,5 - 1 kg arasında olması gerektiğini vurgulamaktadır. Eğer ki birey ağır derecede şişman ise veya obeziteye bağlı birtakım komplikasyonlar söz konusu ise; kontrollü olarak haftada 1,5 kg ağırlık kaybını uygun görmektedir. Ayda 6 kg üzerindeki ağırlık kaybı metabolik olarak birtakım sağlık sorunlarını da beraberinde getirmektedir. 20 senede alınan kilolar 20 günde verilmeye çalışılmamalıdır.

Yumurta ne sıklıkta yiyebilirim?



Yumurta kolesterolünün yüksek olması ile dikkati çeker. Öte yandan yumurta düşük oranda doymuş, yüksek oranda doymamış yağ asitleri içerir. Bununla birlikte içermiş olduğu protein örnek protein olarak tanımlanır. Yani anne sütündeki proteine eşdeğerdir. Tamamı vücut proteinlerine dönüşebilmektedir. O nedenle özellikle büyüme ve gelişme çağındaki bireylerde oldukça önemli bir besin ögesidir. Bunun yanında, sarısında lesitin adında bir madde bulunmaktadır ki, sanılanın aksine kan kolesterolünü o kadar da yükseltmemektedir. Bu nedenlerle sağlıklı bireyler eğer arzu ederse günde 1 adet yumurta yiyebilirler.

Eğer ki şeker hastalığı, kolesterol veya tansiyon yüksekliği, karaciğer yağlanması veya safra kesesi problemi olanların ise yumurtayı farklı günlerde olmak koşulu ile haftada en çok 4 adet tüketmeleri önerilmektedir. Tabi pişirme ilkeleri de büyük önem taşımaktadır. Kıymalı, pastırmalı, sucuklu, tereyağlı veya katı margarinli olarak pişirmemek gerekir. Önerilen haşlama, menemen veya çılıbr şeklinde (yağsız) pişirilmesidir.

Sauna zayıflatır mı?



Terleme ile birlikte sadece su kaybedilir. Su içildiğinde kaybedilen su tekrar geri alınır. Ağırlıkta bir değişiklik olmaz. Zaten şişmanlık, vücut yağ miktarının artışı olarak tanımlanmaktadır. Ağırlıktaki her azalma zayıflama olarak algılanmamalıdır. Önemli olan vücut yağ miktarının azalmasıdır, su veya kas miktarının değil. O nedenle sauna zayıflatmaz.

Zayıflama ilaçları etkili midir?



Bu tür ilaçların ishal, gaz, karın ağrısı, vitamin eksikliği, kabızlık, uykusuzluk, ağız kuruluğu, yüksek tansiyon gibi yan etkileri mevcuttur. Zamanında piyasadan kaldırılan bazı ilaçların bağımlılık, katarakt, ölüm gibi sonuçlara yol açtığını bilinmektedir. İlaç tedavisinin aşırı şişmanlarda, ilgili uzman doktor ve diyetisyen kontrolünde kullanılması gerektiğini unutmamak gerekir.

İlaç tedavisinin yararlı olması için mutlaka, kişiye özel bir diyetle birlikte kullanılması, yapılan hatalı davranışların yerine doğru beslenme alışkanlıklarının kazandırılması gerekmektedir. Aksi takdirde ilaçlar kullanıldığı sürece etkindir ve ilacın kesilmesiyle birlikte kaybedilen ağırlığın hızla geri gelmesi kaçınılmaz olmaktadır.

Yapay tatlandırıcılar kanser yapar mı?



Yapay tatlandırıcılar ilk olarak 1900'lü yılların başında ortaya çıkmış, 1940'lardan beri tüm dünyada hem şeker hastaları hem de sağlığına özen gösterenler tarafından yoğun olarak kullanılmaktadır. Günümüzde en fazla kullanılan yapay tatlandırıcılardan biri olan aspartam üzerinde 200'ü aşkın bilimsel çalışma yapılmış, yüksek dozlarda kullanımında dahi zararlı bir etkiye sahip olmadığı görülmüştür.

Aspartam kullanımı Dünya Sağlık Örgütü tarafından onaylanmıştır. 1939 yılında yapılan küçük çapta bir araştırmada sakarin içeren yapay tatlandırıcıların sıçanlarda mesane kanserine yol açtığı saptanmıştır. Ancak bunu izleyen çalışmaların hiçbirinde benzer bir etkiye rastlanmamıştır. Zaten bilim dünyasında hayvan modelinde karşılaşılan bir durum insanlarda da aynen gerçekleşir diye bir durum söz konusu değildir.



Kars'a 42 kilometre uzaklıkta bulunan ve Türkiye- Ermenistan sınırında yer alan Ani Antik Kenti, Erken Demir Çağı'ndan 16. yüzyıla kadar yerleşimin sürekli olduğu, tarih boyunca hem ticaret hem din hem de askeri merkez olarak kullanılan nadir şehirlerden biri. "1001 kilise kenti" olarak da anılan Ani Antik Kenti; Ermeni kültürü, sanatı, mimari ve kentsel tasarım gelişiminin olağanüstü kalıntıları taşıyor. Orta Çağ'ın şehircilik, mimarlık ve sanat açısından gelişiminin tüm zenginlik ve çeşitliliğinin bir arada görüldüğü kent; Mezopotamya, Orta Asya ve Kafkaslar'dan gelen çok uluslu ve çok dinli toplulukların buluşma yeri olmasının özelliklerini yansıtıyor. UNESCO Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan antik kent için "Ani bir dünyadır ama dünya bir Ani değildir" deniliyor.

10.yy'da Bagratlı kralı Aşot'un emriyle Ermenistan sınırını oluşturan Arpaçay nehrinin yanında krallığın başkenti olarak kurulan Ani, Arpaçay vadisinde uçsuz bucaksız koca bir alana yayılıyor. İpek Yolu üzerinde bulunması ile beraber, Anadolu tarihindeki en güçlü devletlerden de biri olan Ani kenti bir dönem 100.000'in üzerinde bir nüfusa ev bile oluyor. Bagratlıların ardından Anadolu'nun başka medeniyetlerini de ağırlayan Ani, ne var ki yıllar içinde terk edilip unutulmuş bir kent haline geliyor.

Ani antik kentinin kalıntıları Arpaçay vadisinde, geniş bir alana yayılıyor. Uçsuz bucaksız vadi manzarasında adım başı bir ibadethane kalıntısı ile tanışacağınız Ani'de göreceğiniz yerler arasında; Fethiye Camii, Tigran Honents Kilisesi, Genç Kızlar Kilisesi, Rahibeler Manastırı, Aziz Prkitch Kilisesi, Gagik Kilisesi, Selçuklu Sarayı, Selçuklu Kervansarayı, Abughamrents Kilisesi, Manuçehr Camii, İpekyolu Köprüsü ve İç Kale var. Yönlendirme ekişi olduğundan aşağıda biraz detaylandırılmı istedik, böylece daha rahat gezebilirsiniz.

Ani Kenti Surları:

Ani Harabelerini gezmeye Anti kentinin şehir surlarından geçerek başlıyorsunuz. Yaklaşık 5 km uzunluğundaki şehir surları, birbirine geçme sistemle bazalt taşlarından yapılmış ve hala oldukça sağlam.

Tigran Honents Kilisesi:

Anili tüccar Tigran Honents'in isteğiyle 1215 yılında tamamlanan kilise, Ermenilere Hıristiyanlığı getiren ve bazı yerlerde Krikor olarak da geçen Aziz Krikor Lusavoriç'e adanmış. Bu yüzden bazı yerlerde adını Surp Krikor Lusavoriç Kilisesi olarak da görebilirsiniz. Gezme şansınız olursa, Krikor ve Hz. İsa ile ilgili anlatımların olduğu duvar resimlerini incelemeyi unutmayın. Özellikle, mavi renkli detayları dikkat çekici.

Genç Kızlar Kilisesi:

Daha çok Bakireler Manastırı ve Genç Kızlar Kilisesi isimleriyle bilinen Surp Hrispime Manastırı, Tigran Honents Kilisesi'nin de aşağısında, Arpaçay vadisinden görülebilen yapılardan biri. 13. yy'da Ani'ye ulaşan ticaret yolunun başlangıcına ve Arpaçay nehri kenarına yapılan, sarp kayalar üzerinde konumlandığı için bozulmadan günümüze dek ulaşan manastır, Azize Hrispime'ye adanmış.

Rahibeler Manastırı:

Aynı Genç Kızlar Kilisesi gibi sarp kayalar üzerine yapılan bir diğer yapı da Rahibeler Manastırı olarak geçen Kız Kalesi. Ulaşılması zor bir yerde olduğundan biz göremedik; ancak bu yüzden bütünlüğünü koruyabilmiş ve günümüze kadar gelebilmiş olması da sevindirici.

Gagik Kilisesi:

Surp Krikor Kilisesi olarak da bilinen Gagik Kilisesi ile birazdan anlatacağımız Fethiye Camii'nin mimari aynı kişi. 1000'li yıllarda yapılan kilisenin adı da Ani'nin o dönemki hükümdarı olan Kral Gagik'ten geliyor. Ne var ki ilk inşasında pek sağlam olmadığı için kısa süre içinde yıkılmış ve şu an sadece kalıntıları görülebiliyor.

Selçuklu Sarayı:

Sarayın Ani kenti Selçuklular tarafından fethedildikten sonra burayı yönetmek için atanan Ebu'l Manuçehr tarafından yaptırıldığı söyleniyor. Başta 3 katlı inşa edilen Selçuklu Sarayı dönemin taş işçiliği ile yapılmış, mimari detayları da Selçukluların özelliklerini tam anlamıyla taşıyor.

Selçuklu Kervansarayı:

Sadece kalıntıları kalan Ani değerlerinden biri de 12. yüzyıl başlarında yapılan Selçuklu Kervansarayı. Kırmızı ve siyah taş detayları hala görülebilen, ne yazık ki günümüze çok az bir bölümü uzanabilen kervansarayın bir diğer adı da Surp Arak'elots Kilisesi.

Abughamrents Kilisesi:

Ani'nin simgesi Abughamrents Kilisesi, ülkemizdeki silindirik kilise ve Ermeni mimari örneklerinden biri. 980 yılında Prens Pahlavuni tarafından yaptırılan kilise duvarlarındaki pencere detaylarıyla Arpaçay vadisine tepeden bakıyor. Mimarisinde dönemin tipik özelliklerini taşıyan Abughamrents Kilisesi, Pahlavuni ailesinin özel şapel olarak yaptırılmış ve geçtiğimiz yıllarda yapılan kazı çalışmalarında çevresinde mezarlık kalıntılarına ve iskeletlere rastlanmış. Pahlavuni ailesi, o dönem bağımsız olan Ani'nin Bizans'a katılmasına karşı çıkması ile Ani tarihindeki önemli bir rol oynamış. Kilisenin adı da bu direnişe öncülük eden Vahram Pahlavuni'nin oğlu Abughamir'den geliyor. Kaynaklarda Aziz Gregory Kilisesi ve Polatoğlu Kilisesi olarak da bulabilirsiniz.

Manuçehr Camii:

Anadolu'nun ilk Türk camisi olan Ebul Manuçehr Camii, Selçuklu döneminden günümüze kalan en eski yapı olma özelliğinde. Alparslan'ın Ani fethi sonrası Şedadlı Emir Manuçehr Bey tarafından yapılan camii, Arpaçay vadisine bakan yamaç üzerinde yer alıyor. İki katlı mimarinin alt bölümü medrese olarak kullanılmış, üstü ise ibadet alanı olarak tasarlanmış. Camiye ait 99 basamaklı minare orijinal, diğeri yıllar içinde birçok kez restore edilmiş ve zamanla değişmiş. Manuçehr Camii'nin pencerelerinden Arpaçay vadisine baktığınızda sağ çaprazda Ermenistan yer alıyor.

İpekyolu Köprüsü:

Manuçehr Camii'nin pencerelerinden Arpaçay'a baktığınızda kalıntıları görebileceğiniz İpekyolu Köprüsü aslında bir nevi Anadolu'ya giriş kapısı işlevi görüyormuş. Başta iki katlı inşa edilen köprü'nün bir süre sonra gövdesi yıkılmış ve şu an yalnızca nehrin iki yanında kalan ayakları görülebiliyor.

İç Kale:

Manuçehr Camisi'nin ilerisindeki iç kaleyi tepe üzerindeki surlar ve bu surların içindeki kilise ile saray kalıntıları oluşturuyor. Bu bölgenin Kafkaslar'dan göç eden ve Kars'a bugünkü adını veren Karsak oymağı tarafından yapıldığı yazılanlar arasında. Günümüzde bu yapıların eski halini görmek ne yazık ki imkansız. İç kale, bir zamanlar Ani'nin ilk Hıristiyan mimarisine ev sahipliği yaptığı için ayrıca önem taşıyor.

Fethiye Camii:

Bagrat Kralı II. Sembat döneminde yapılmaya başlansa da kendisinin ölümünden sonra eşi Kraliçe Katrandine tarafından tamamlanan katedral, Ani'nin en özel yapılarından biri. Ani'nin 1064'te Alparslan tarafından fethedilmesi sonu camiye çevrilen katedralin 'Fethiye' adı da burada kılınan fetih namazından geliyor. Katedralin kubbesi günümüze kadar uzanamamış ama yapının kendisini gezebiliyorsunuz. Geçen yıl restorasyonda, her köşesi demirlerle örülmüş olmasına rağmen gerçekten muazzam güzellikte.

Turkey

Discover
the potential

Gelecek GENÇLER'de




GENÇLER
Kablo

Since 1979



İstanbul +90 212 501 83 88

Eskişehir +90 222 236 84 99

www.gencerkablo.com

info@gencerkablo.com

YEPYENİ BİR
HEYECAN İÇİN,
BU IŞIĞI TAKİP ET!



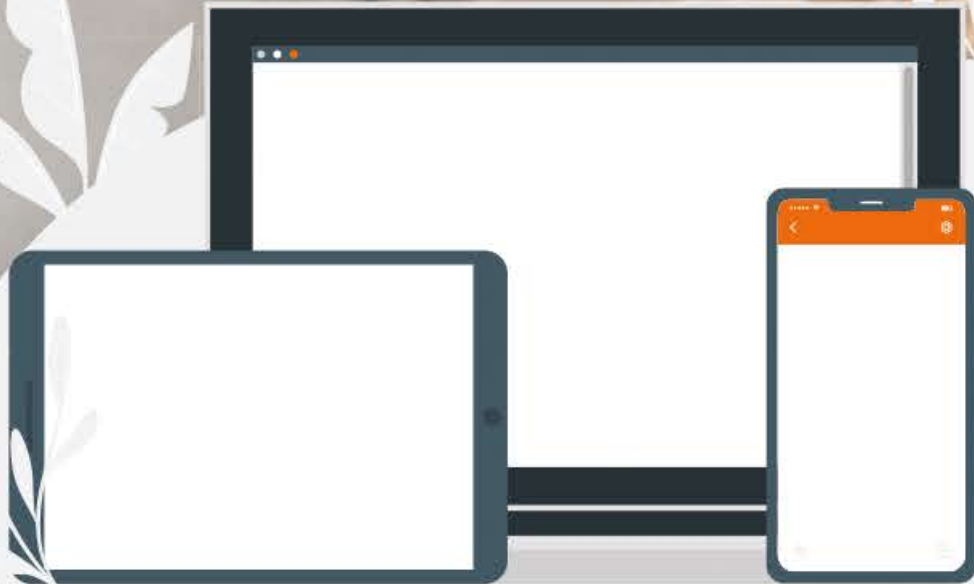
LUYS
TV

YILIN

SON

FIRSATI

Hem sporseverlere hem de film-dizi tutkunlarına
en avantajlı kampanya!



MEGA PAKET

~~418,80₺~~

YILLIK SADECE

249₺

dsmartgo.com.tr [f](#) [x](#) [v](#) [i](#) [d](#) /dsmartdunyasi

D-SMART
GO

20.11.2023 - 31.01.2024 tarihleri arasında geçerli kampanyada; Film Dizi Paketi tek çekimde yıllık 179 TL, taksitle ise aylık 16,90 TL ve Mega Paket tek çekimde yıllık 249 TL, taksitle ise aylık 23,90 TL olarak ücretlendirilecektir. Fiyatlara KDV ve ÖV dahildir. D-Smart GO; kampanya süresinde, kanallarda, yayın ve içeriklerinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar. Detaylı bilgi www.dsmartgo.com.tr'de.