



**RESTORASYONU TAMAMLANAN
BALIKLI RUM HASTANESİ
İHTİYARHANE BİNASI
KAPILARINI AÇMAYA HAZIRLANIYOR**



**GETRONAGAN LİSESİ
DOLAPDERE PROJESİNDE
ÖNEMLİ AŞAMA**

LUYYS

ΛΟΒΟΥ

YIL-13 SAYI: 298 15 NİSAN 2026 ÇARŞAMBA FİYATI: 10 TL



**"ÇOCUKLAR İÇİN KUTSAL KİTAP'I
BİRLİKTE OKUYALIM VE ANLATALIM"
KİTABININ TANITIMI YAPILDI**

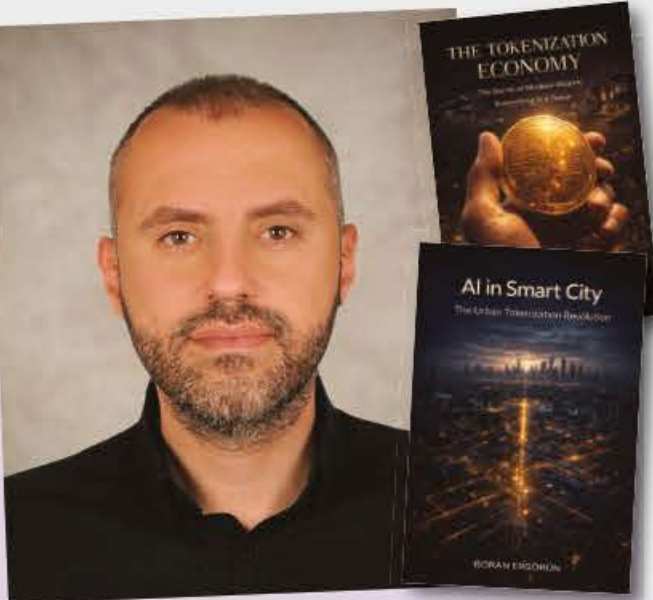


**Beyoğlu Üç Horan Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı
Aksel Topalyan'dan eğitime büyük bir destek müjdesi.
Topalyan görev süresi tamamlandığında bir daha
aday olmayacağını açıkladı.**

**BEYOĞLU ÜÇ HORAN VAKFI'NDAN
ÜÇ YILLIK "ŞEFFAF" RAPOR**



**DOLMABAĞÇE SARAYI'NIN
BİLİNMEYEN YÜZÜ:**



**YAPAY ZEKA ÇAĞINDA ŞEHİRLERİ YENİDEN DÜŞÜNMEK
TÜRKİYE'DEN URBAN AI ARCHİTECT
BORAN ERGÖRÜN'DEN
KÜRESEL VİZYON**



**EMİLY İN PARIS
ROTA DEĞİŞTİRİYOR**

**ORTA DOĞU'DA
TEHLİKELİ SATRANÇ**



**Ömrü Trajedi, Hüzün Ve Acıyla Biten Ünlü
Surrealist Ressam Arshile Gorky
Dr. Sarkis Adam Kaleme Aldı**



**İstihbarat Çöküşü Ve
Hürmüz'ün Yeni Sahibi
Garbis Keşişoğlu Kaleme Aldı**



**Beyoğlu Üç Horan'da
Bir Dönüşümün Anatomisi
Belinda Kuran Kaleme Aldı**



BİLET ÖDEMENİZDE
%10 TK Para



Dünyanın Avantajı Cebinizde

Türk Hava Yolları mobil uygulamasından TKPAY Cüzdan'ı açın,
avantajlardan yararlanmaya hemen başlayın.

DAHA FAZLA BİLGİ



BEYOĞLU ÜÇ HORAN'DA BİR DÖNÜŞÜMÜN ANATOMİSİ

İstanbul'un kalbi Beyoğlu'nda, tarihsel derinliğiyle bilinen Üç Horan Vakfı'nın son üç yıllık faaliyet raporu açıklandığında, karşımızda sadece rakamlar ve restorasyon planları değil; aynı zamanda modern sivil toplum yönetimi adına ders niteliğinde bir tablo vardı.



BELİNDİA KURAN
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Vakıf Yönetim Kurulu tarafından paylaşılan kapsamlı veriler, mali yapıda gözle görülür bir toparlanmaya işaret ediyor. Ancak bu tablonun asıl başarısı, paranın miktarında değil, harcanacağı yerdeki vizyonda gizli. Harap haldeki mirasın aslına uygun restorasyonu ve eğitim burslarındaki devasa artış, bir toplumun geleceğine yapılan en somut yatırımdır.

AKSEL TOPALYAN'DAN EMSAL OLACAK ADIM

Gecenin ve raporun en can alıcı noktası ise Başkan Aksel Topalyan'ın eğitime yönelik müjdesiydi. Topalyan, eğitimin bir toplumun can damarı olduğunu vurgulayan desteğini açıklarken, aslında toplumunu seven, geleceğini düşünen ve eşit eğitim hakkını savunan bir bireyin en büyük sorumluluğunu yerine getirdi: Geleceği inşa etmek.

Topalyan'ın bu cömert ve vizyoner yaklaşımı, sadece Ermeni toplumu için değil, tüm sivil toplum kuruluşları için bir emsal teşkil etmekte. Günümüzde hayırseverlik kavramı çoğu zaman bir reklam aracına dönüşürken, Topalyan'ın somut, sonuç odaklı ve eğitimi merkeze alan bu duruşu, toplumsal kalkınmanın gerçek anahtarının ne olduğunu hatırlatıyor. Temennimiz, bu tür bir vizyona sahip hayırseverlerin sayısının artmasıdır; zira kalıcı olan binalar değil, o binaların içinde yetişen zihinlerdir.

Belki de en çok tartışılması gereken konu, Topalyan'ın görev süresi tamamlandığında bir daha aday olmayacağını açıklamasıydı. Siyasi ve sosyal platformlarda makamların birer

mülkiyet olarak görüldüğü bir çağda, işler iyi giderken kenara çekilmeyi bilmek, büyük bir entelektüel ve etik olgunluk gerektirir.

Ancak burada bir parantez açmak şart; Aksel Topalyan gibi figürler, kişisel kariyer planlarının ötesinde, toplumsal birer değerdir.

Evet, demokratik sirkülasyon ve yeni isimlerin önünün açılması açısından bu karar saygıdeğerdir. Fakat Topalyan'ın bu dönem son-

rasında bir köşeye çekilmek yerine, edindiği bu muazzam tecrübe ve vizyonuyla Ermeni toplumu içinde var olması elzemdir. Kurumsal hafızanın korunması ve bu başarılı yönetim modelinin diğer vakıflara da sirayet etmesi için, onun liderliğine sadece Beyoğlu'nda değil, toplumun her kademesinde ihtiyaç olduğu aşikardır.

Beyoğlu Üç Horan Vakfı, Topalyan liderliğinde sadece borçlarını ödemekle kalmamış, aynı zamanda şeffaf bir yönetim kültürünü miras bırakmıştır. Şimdi asıl mesele, bu çıtayı daha da yukarı taşımak ve bu bayrak değişimini toplumsal bir kazanıma dönüştürmektir.

SASUN - BİTLİS'İN, CENEVRE'DE VOLEYBOLDA ŞAMPİYONLUK, FUTSALDA YARI FİNAL BAŞARISI

Euro Armenian Games, sadece bir spor organizasyonu değil; kültürel bir köprü, ortak bir kimliğin sahada yeniden filizlenişi. Ancak bu yılki turnuvaya damga vuran hikâye, Anadolu'nun kadim topraklarından, Sasun ve Bitlis'in ruhunu Cenevre'ye taşıyan gençlerin hikâyesi oldu. Sasun-Bitlis voleybol takımının şampiyonluk kürsüsüne çıkışı ve futsal takımının yarı finale uzanan istikrarlı yürüyüşü, bir skor tabelasının çok ötesinde anlamlar taşıyor. Bu başarıyı sadece filedeki smaçlar veya kaleye atılan goller olarak okumak, büyük resmi kaçırmak olur.

Bu turnuvada ter döken her bir genç, aslında kendi toplumunun geleceğine yatırım yapıyor. Sporun disiplinini, dayanışmasını ve rekabetçi ruhunu, Ermeni toplumu içindeki kurumlara taşıyan bu nesil; sadece sahada değil, yönetimde, kültürde ve sosyal hayatta da sorumluluk almaya hazır olduğunun sinyalini veriyor. Gençlerin bu denli organize



bir şekilde, kendi kimliklerini ve kurumlarını uluslararası bir arenada temsil etme arzusu çok önemli.

Şampiyonları ve bu vizyonu destekleyen herkesi tebrik ederken, şunu bir kez daha anlıyoruz: Gelecek, ona bugün sahip çıkan gençlerin omuzlarında yükseliyor.

LUYS
LNU

GAZETE LUYS

YIL:13 SAYI: 298

Poseidon Yayıncılık, Basım,
Tanıtım ve Organizasyon

İmtiyaz Sahibi:
Aram Kuran

Genel Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü-
Görsel Yönetmen
Belinda Kuran

Hukuk Danışmanı:
Gürel Hukuk Bürosu

Editör:
Meri Kuran

Reklam ve Halkla İlişkiler
Harutyun Kuran
(Poseidon Reklam)
harutyun@luys.com.tr

Haber Merkezi:
Zadik Gökoğlu
Meri Kuran
Vartanuş A. Çerme
Ayk Gülezyan
Edgar İgityan
Garbis Keşişoğlu
Maral Gökdağ

Yazarlar:
Aram Kuran
Dr. Sarkis Adam
Dr. Op. Filip Taşhan
Prof. Dr. Nurhan Fıstıkçı
Araştırmacı- Tarihiçi
Hanriyet Basoğlu
Dr. Sedat Bornovalı
Dyt. Ece Küçükberberyan
Agop Egoyan

Ermenice Editörü:
Barkev Samuelian
Vartanuş A. Çerme

Yönetim: Poseidon Yayıncılık, Basım tanıtım ve Organizasyon
Yeri: Adres: Bozkurt Mah. Kurtuluş Cad. Öger Apt. no:125
Giriş Katı Şişli- İstanbul Tel: 0212 251 27 80

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş.
Adres: Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A/41
Yenibosna Bahçelievler/İstanbul Sertifika No: 45589



BEYOĞLU ÜÇ HORAN VAKFI'NDAN ÜÇ YILLIK "ŞEFFAF" RAPOR

Beyoğlu Üç Horan Vakfı Yönetim Kurulu, üç yıllık faaliyet dönemine ilişkin kapsamlı raporunu kamuoyuyla paylaştı. Vakfın mali yapısında dikkat çekici bir toparlanma yaşanırken, restorasyon çalışmaları ve eğitim alanındaki yeni destekler öne çıktı. Geceye damga vuran bir diğer açıklama ise Beyoğlu Üç Horan Vakfı Yönetim Kurulu başkanı Aksel Topalyan'dan geldi. Topalyan, Başkan Aksel Topalyan'dan eğitime büyük bir destek müjdesi geldi. Öte yandan Topalyan görev süresi tamamlandığında bir daha aday olmayacağını açıkladı.

Beyoğlu Üç Horan Vakfı Yönetim Kurulu, Ermeni basınına yönelik düzenlediği basın toplantısında üç yıllık faaliyet dönemine ilişkin şeffaf bir rapor sundu. Yaklaşık üç saat süren ve dijital platformdan canlı yayınlanan toplantıda, 7 farklı komisyon yürüttükleri çalışmaları ayrıntılarıyla anlattı.

Toplantıda en dikkat çekici başlıklardan biri vakfın mali durumu oldu. Emlak Komisyonu adına konuşan yönetim kurulu üyesi Taşkın Özdemir, göreve geldiklerinde vakfın yaklaşık 7 milyon lira açıkla devraldığını, bugün ise tüm giderler ve yardımlar düşüldükten sonra 32 milyon lira artı fon bulunduğunu açıkladı. Özdemir, vakıf mülklerinden elde edilen aylık gelirin 2 milyon 200 bin liradan 13 milyon 700 bin liraya yükseldiğini de belirtti.



"ÇOCUKLAR İÇİN KUTSAL KİTAP'I BİRLİKTE OKUYALIM VE ANLATALIM" KİTABI



Yeni yayımlanan "Çocuklar İçin Kutsal Kitap'ı Birlikte Okuyalım ve Anlatalım" adlı kitabın tanıtımı, 15 Nisan 2026 Çarşamba akşamı, Beyoğlu Surp Asdvadzadzin Ermeni Katolik Kilisesi'nde gerçekleştirildi. Etkinlik, Patrik Hazretleri II. Sahak'ın himayesinde, Türkiye Ermeni Katolik Cemaati Ruhani Reisi Vartan Kerabaydzar Kazancıyan'ın ev sahipliğinde, Başrahip Krikor Ağapaloğlu'nun katılımıyla ve Kitabı Mukaddes Şirketi'nin girişimiyle düzenlendi.

Törende, Rahip Harutyun Damadyan, Rahip Kaspar Karapetyan, Başrahip Hagop Çopuryan ve Başrahip Abraham Fratyan, Kıdemli Peder Krikor Damadyan, Peder Sarkis Kuyumcuyan, Peder Goryun Fenerciyan, Peder Narek Değirmenciyan, Kitab-ı Mukaddes Şirketi'nin Türkiye Müdürü Tamar Karasu Mayoğlu, cemaat okullarının müdürleri, öğretmenler ve Ermeni basınının editörleri hazır bulundu.

Etkinliğin onur konuğu, Körfez Ülkeleri Kitab-ı Mukaddes Şirketi Müdürü Dr. Hrayr Jebejian'dı.

Dr. Hrayr Jebejian konuşmasında, genç neslin Kutsal Kitap ile buluşturulmasının önemine değindi ve "Çocuklar İçin Kutsal Kitap'ı Birlikte Okuyalım ve Anlatalım" kitabının hazırlık süreci hakkında bilgi verdi. Kitabın özellikle



öğrenciler arasında yer bulacağını ve çocukların, sade ve anlaşılır içeriği sayesinde Tanrı'nın Sözü ile tanışma fırsatı elde edebileceklerini ifade etti.

Kadasetli Patrik Hazretleri Sahak II. Maşalyan yaptığı konuşmada kitabın yayımlanmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Özellikle çocuklar, gençler ve genç yetişkinler arasında Tanrı'nın Sözü'nün yayılmasının önemini vurguladı. Ayrıca ebeveynlerin rolüne dikkat çekerek, onların çocuklarına rehberlik edecek kişiler olduğunu belirtti.



Yangın sonucu kullanılamaz hale gelen Zeytinburnu'ndaki Balıklı Rum Hastanesi İhtiyarhane binası, tarihi yapısına uygun olarak yapılan restorasyon çalışmalarının tamamlanmasının ardından mayıs ayı itibarıyla misafirlerini ağırlamaya hazırlanıyor.

RESTORASYONU TAMAMLANAN BALIKLI RUM HASTANESİ İHTİYARHANE BİNASI KAPILARINI AÇMAYA HAZIRLANIYOR

Zeytinburnu Kazlıçeşme Mahallesi'nde 1753 yılından beri hizmet veren Balıklı Rum Hastanesi'nin 1894'te kullanıma açılan İhtiyarhane binasında, 4 Ağustos 2022'de yangın çıktı. Burada konaklayan 104 misafir, sağlık çalışanları, itfaiye, zabıta ekipleri ile vatandaşlar tarafından sedye ve tekerlekli sandalyelerle hızlıca tahliye edilerek, hastanenin diğer binalarına götürüldü.

Tarihi bina, İstanbul'un birçok ilçesinden dumanı görülen yangında ağır hasar aldı. Çok sayıda ilçeden sevk edilen itfaiye ekiplerinin uzun süren müdahalesiyle söndürülen yangının ardından, yıllara meydan okuyan bina kullanılamaz hale geldi.

Özellikle ahşap çatı bölümü başta olmak üzere büyük hasar alan ve kısmen kullanılamaz hale gelen binanın onarımı için, İstanbul Valiliğinin "Yadigar" projesi kapsamında Zeytinburnu Belediyesi ile hastane yönetiminin koordinasyonunda restorasyon çalışması başlatıldı.



Balıklı Rum Hastanesi Vakfı Başkanı Konstantin Yuvanidis, çalışmaların büyük ölçüde tamamlandığını belirterek, açılış için geri sayıma geçildiğini söyledi. Binanın mayıs ayı sonunda hizmete alınması planlanıyor. Restorasyonun tamamlanmasının ardından, farklı binalarda konaklayan yaşlı misafirlerin de yeniden ihtiyarhane binasına taşınması bekleniyor.



Yaklaşık 4 yıl süren restorasyon çalışmaları kapsamında binanın dış cephesi, aslına uygun şekilde yürütülen çalışmaların ardından eski görünümüne kavuşturuldu, çatı bölümü de onarıldı.

Restorasyon çalışmalarının yanı sıra binanın elektrik, mekanik, ısıtma ve sıhhi tesisat altyapısı yenilendi, seramik kaplamaları da aslına uygun şekilde yeniden düzenlendi. İnce işçilikle özgün kimliği korunan binanın, misafirler için gerekli eşyaların yerleştirilmesinin ardından mayıs ayında kullanıma açılması planlanıyor.



Turkey

Discover
the potential

Gelecek GENÇLER'de




GENÇLER
Kablo
Since 1979



İstanbul +90 212 501 83 88

Eskişehir +90 222 236 84 99

www.genclerkablo.com

info@genclerkablo.com

TEAP ENFORMASYON GRUBU'NDAN "TÜRKİYE ERMENİ OKULLARINDA AZALAN ÖĞRENCİ SAYILARI VE DÖNÜŞÜM ARAYIŞLARI" BAŞLIKLİ ÇALIŞMA

TEAP Enformasyon Grubu'ndan Doç. Dr. Meri Taksi Devciyan, Dr. Selin Özkan, Dr. Sevan Karabetoğlu, Dr. Sesil Çınar ve Dr. Aras Yolusever tarafından "Türkiye Ermeni Okullarında Azalan Öğrenci Sayıları ve Dönüşüm Arayışları" başlıklı çalışmasının ilk aşaması tamamlandı.



Nitel araştırma yöntemiyle yürütülen çalışma, yalnızca öğrenci sayısındaki düşüşü değil, bu düşüşün arkasındaki toplumsal ve yapısal dinamikleri anlamayı hedefliyor. Üç aşamadan oluşan raporun ilk aşamasında; Kurumsal-Eğitimsel Paydaşlar grubunda okul yöneticileri, kurucular, alan öğretmenleri, vakıf yönetim kurulu üyeleri ve ERVAB eğitim komisyonu temsilcileri yer almaktadır. Topluluk Paydaşları boyutunda ise kurumun sosyal dokusunu anlamak amacıyla mevcut öğrenciler, veliler, mezunlar ve çocuklarını Ermeni okulları dışındaki kurumlara gönderen ailelerle odak grup görüşmeleri yürütülmektedir. Araştırmanın makro perspektifini tamamlamak adına, Uzman ve Karar Vericiler kategorisinde ise azınlık hakları üzerine çalışan hukukçular, toplum liderleri ve azınlık basını temsilcileriyle mülakatlar gerçekleştirilecektir." ifadelerine yer verildi. Araştırmanın ilk aşama bulguları, Türkiye Ermeni Okullarının sadece bir "öğrenci azlığı" sorunuyla değil, toplumsal ve yapısal bir dönüşüm kriziyle karşı karşıya olduğunu ortaya koymakta.

Araştırmaya göre, okullardaki öğrenci kaybının en birincil nedeni okul dışı faktörlere dayanıyor. Düşük doğum oranları, gençlerin evlenmemesi ve yurt dışına göç, cemaat nüfusunda "kaçınılmaz"

olarak algılanan bir daralmaya yol açmış durumda. Katılımcılar, nüfusun azaldığını ve bu durumun Ermeni okullarını belirli bir tabana sıkıştırdığını ifade ediyor.

Eğitim tercihlerine ilişkin değerlendirmelerde ise özellikle velilerin okul seçimlerinde bir kayma yaşandığına dikkat çekiliyor. Maddi olanakları daha iyi olan ailelerin, çocuklarının daha geniş bir çevre edinmesi ve üniversite başarılarını artırması amacıyla kolejlere ve yabancı okullara yöneldiği belirtiliyor. Ermeni okullarının akademik rekabette dezavantajlı algılanmasının da öğrenci kaybını hızlandırdığı görüşü öne çıkıyor.

Ekonomik açıdan bakıldığında, vakıf gelirlerinin yetersizliğine rağmen okulların ücretsiz servis, yemek ve burs gibi desteklerle hiçbir öğrenciyi dışarıda bırakmamaya çalıştığı görülüyor. Ancak bu mali yükün sürdürülebilirliği konusunda endişeler bulunurken, ortak bir fon ya da "havuz sistemi" arayışı da gündeme geliyor.

Raporda, okulların birleştirilmesi veya dönüştürülmesi fikrinin büyük bir duygusal dirençle karşılaştığı da vurgulanıyor. Katılımcılar bu kurumları "atalardan kalan bir miras" olarak tanımlarken, kapatılmasını "saygısızlık" olarak nitelendiriyor. Bununla birlikte bazı

okulların kreş ya da özel eğitim merkezi gibi alanlara işlevsel dönüşümü veya ortak kampüs modelleri, belirli koşullar altında kabul görebiliyor.

Araştırmanın bir diğer önemli bulgusu ise kimlik aktarımının eğitim kalitesinden daha merkezi bir konuma yerleştirilmesi. Dil, aidiyet ve kültürel aktarımın öncelikli olduğu belirtilirken, katılımcılar aynı zamanda "kimliği korurken mezunlarını iyi üniversitelere sokamayan bir okulun" ayakta kalamayacağı konusunda da görüş birliği içinde. Krizin hem sayısal hem de yapısal olduğuna dikkat çekilirken, Ermeni okullarının yalnızca bir eğitim kurumu değil, toplumsal varoluşun son kaleleri olarak görüldüğü ifade ediliyor.

TEAP Enformasyon Grubu, "m evcut rapor, araştırmanın yalnızca birinci aşama görüşme soruları üzerinden elde edilen tematik ön analizlerini teşkil ettiğini, ikinci ve üçüncü aşamalarda yer alan paydaş gruplarıyla saha çalışmaları ve veri toplama süreci eş zamanlı olarak devam etmektedir; tüm görüşmelerin tamamlanması ve verilerin sentezlenmesinin ardından yapısal dönüşüm senaryolarını içeren kapsamlı nihai rapor kamuoyu ile paylaşılacaktır." ifadelerini kullandı.

YEPYENİ BİR
HEYECAN İÇİN,
BU IŞIĞI TAKİP ET!



LUYS
TV



GETRONAGAN LİSESİ DOLAPDERE PROJESİNDE ÖNEMLİ AŞAMA

Getronagan Lisesi Dolapdere Projesinde süreç hızlandı Getronagan Lisesi'nin Dolapdere'de bulunan arsası üzerinde gerçekleştirilecek yeni yapı projesine ilişkin çalışmalar, ilgili kurumlardaki süreçlerin ilerlemesiyle birlikte hız kazandı. Projenin yürütülmesi amacıyla Hayk Arslanyan başkanlığında oluşturulan inşaat komisyonu, çalışmalarını düzenli ve koordineli şekilde sürdürmekte. Komisyon; Vasken Barın, Nazar Binatlı, Nişan Kara, Simon Artuç, Jan Gavrilof, Selin Birgül Geçer, Sayat Delice, Sevan Şeşetyan, Mıgırdiç

Arzivyan, Sarven Çilingiroğlu ve Arel Atasev'den oluşuyor. Anıtlar Kurulu onay süreci ve belediyelerdeki imar düzenlemelerinde yaşanan değişiklikler nedeniyle proje takviminde gecikmeler yaşanmış olsa da, komisyonun son toplantısında önemli bir ilerleme kaydedildiği bildirildi. Bu kapsamda, mimari proje dosyası belediyeye resmî olarak teslim edilmiş ve onay süreci başlatıldı. Projenin tamamlanmasıyla Getronagan Lisesi'nin uzun vadede daha sürdürülebilir bir ekonomik yapıya kavuşması hedeflenmekte. İnşaatın finansmanı

için gerekli tüm mali kaynağın sağlanacağını beyan eden Ortaköy Surp Asdvadzazın Vakfı'nın katkısı, proje açısından büyük önem taşımakta olup toplum tarafından takdirle karşılanmakta. Getronagan Lisesi Vakfı Yönetim Kurulu, projeye sağladıkları değerli destek dolayısıyla Ortaköy Surp Asdvadzazın Vakfı Başkanı Sayın Sarkis Çetinkaya ve Yönetim Kurulu'na, ayrıca süreci titizlikle yürüten Hayk Arslanyan başkanlığındaki inşaat komisyonuna teşekkürlerini ve şükranlarını sundu.

ELİZABET NORA BUDAK'TAN ÇEVRE BİLİNCİYLE TÜRKİYE ÇAPINDA DERECE



Getronagan Lisesi 11. sınıf öğrencisi Elizabeth Nora Budak, "Su Verimliliği Seferberliği" konulu kompozisyon yarışmasında İstanbul birincisi, Türkiye ikincisi oldu; başarılı öğrenci, Nisan sonunda Ankara'da düzenlenecek ödül törenine katılacak.

Millî Eğitim Bakanlığı ve Tarım Orman Bakanlığı işbirliği ile düzenlenen liseler arası "Su Verimliliği Seferberliği" konulu kompozisyon yarışması kapsamında, Getronagan Lisesi 11. Sınıf öğrencisi Elizabeth Nora Budak "Mavi İstikbalin Muhafızları" başlıklı

yazısıyla İstanbul birincisi ve Türkiye ikincisi oldu.

Su tasarrufu ve çevre bilincini konu alan bu anlamlı yarışmada elde ettiği başarı ile Nisan ayı sonunda Ankara'da yapılacak ödül törenine katılacak.

"SESSİZ BİR DEFTERİN KAYIP MEKÂN VE İNSANLARI" KONFERANSI

Beyoğlu Üç Horan Kilisesi'nde düzenlenen "Sessiz Bir Defterin Kayıp Mekân ve İnsanları" konferansında, Sivaslı Ermeni ailelerin 1908 sonrası sosyal yaşamı, göç süreçleri ve tarihsel kökenleri arşiv görüntüleri eşliğinde ele alındı.

1 3 Nisan Pazartesi akşamı Beyoğlu Üç Horan Kilisesi'nin Naregyan Salonu'nda anlamlı bir etkinlik gerçekleştirildi. Sivaslı Ermeniler Hemşehrlik Derneği tarafından düzenlenen konferansta, Sivaslı Ermeni ailelerin geçmişi ve sosyal yaşamları mercek altına alındı.



Araştırmacı tarihçi Henriette Basoğlu'nun konuşmacı olarak katıldığı program, özellikle 1908 ve sonrasında döneme odaklandı. Basoğlu, Sivaslı Ermeni ailelerin o yıllardaki sosyal yaşam kültürlerini, tarihsel kökenlerini ve göç süreçlerini ayrıntılı verilerle dinleyicilere aktardı. Sadece sözlü anlatımla sınırlı kalmayan etkinlikte, arşiv görüntüleri ve fotoğrafların yer aldığı bir barkovizyon sunumu da gerçekleştirildi. Görsellerin eşlik ettiği bu sunum, katılımcılara dönemin atmosferini daha yakından hissetme imkânı sundu. Sivaslıların ve tarih meraklılarının yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte salon tamamen dolarken, dinleyicilerin ilgisi ve katılımı, toplumsal hafızanın canlı tutulması açısından gecenin önemini bir kez daha ortaya koydu.



YAPAY ZEKA ÇAĞINDA ŞEHİRLERİ YENİDEN DÜŞÜNMEK TÜRKİYE'DEN URBAN AI ARCHITECT BORAN ERGÖRÜN'DEN KÜRESEL VİZYON

Dünyada şehirlerin geleceği tartışılırken çoğu kişi gökdelenlerden, sensörlerden ve akıllı teknolojilerden söz ediyor. Ancak Türkiye'den Urban AI Architect Boran Ergörün'e göre asıl mesele beton, asfalt ya da teknoloji değil. Asıl mesele şehirlerin insan davranışını nasıl okuduğu ve bu davranıştan nasıl yeni bir ekonomi doğduğu.

Son yıllarda uluslararası platformlarda dikkat çeken Ergörün, yapay zeka, şehir altyapısı ve yeni ekonomik modeller üzerine yazdığı kitap serisiyle şehirlerin geleceğine farklı bir perspektif sunuyor.

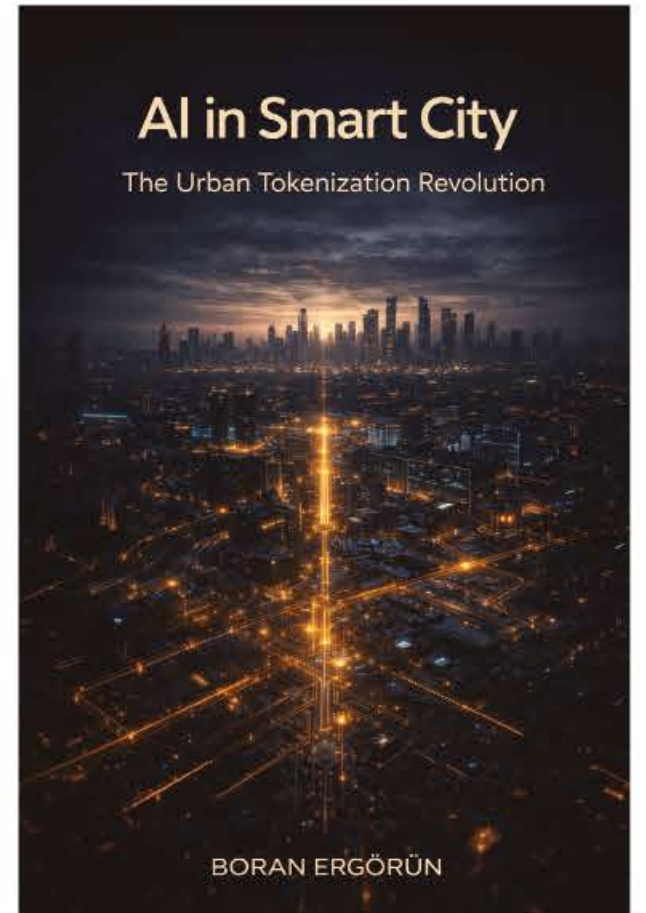
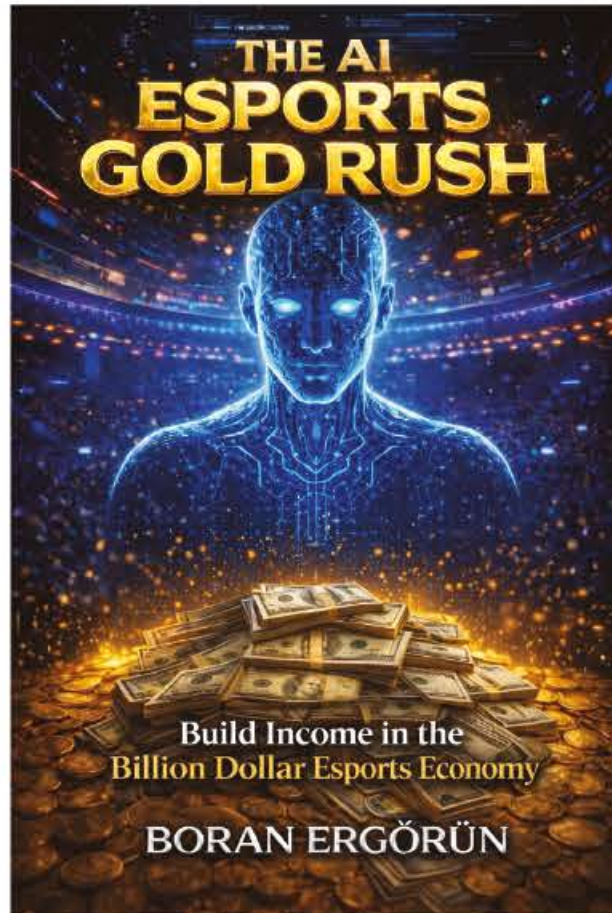
Amazon üzerinden dünya çapında okuyuculara ulaşan kitaplarında Ergörün, şehirlerin artık yalnızca fiziksel mekânlar değil aynı zamanda davranış ekonomisinin üretildiği dev sistemler haline geldiğini savunuyor. Bu yaklaşım, şehirlerin görünmeyen katmanlarını daha görünür hale getirmeyi amaçlıyor.

Şehirler Artık Betonla Değil Davranışla Yönetilecek

Ergörün'e göre modern şehirlerin dönüşümü sandığımızdan çok daha derin bir noktada gerçekleşiyor. Şehirlerin büyümesi artık yalnızca fiziksel genişleme üzerinden tanımlanmıyor; bunun yerine insan davranışlarının yönü, yoğunluğu ve ritmi belirleyici hale geliyor.

"Uzun yıllar boyunca şehirler yollar, binalar ve altyapı üzerinden büyüdü. Ancak artık fiziksel genişlemenin bir sınırı var. Yeni şehir ekonomisi insanların davranışlarını nasıl yönlendirdiğimizle ilgili."

Bu yaklaşım Ergörün'ün çalışmalarında "Urban AI" olarak adlandırıldığı yeni bir düşünce çerçevesinin temelini oluşturuyor. Ona göre yapay zeka yalnızca teknoloji üretmek için değil, şehirlerdeki hareket, bekleme, erişim ve karar anlarını okumak için kullanılacak. Şehirlerin günlük akışı artık veriyle birlikte okunabilir bir yapıya dönüşüyor.



Şehir Ekonomisinin Yeni Anahtarı: Erişim

Ergörün'ün kitaplarında dikkat çeken bir diğer tez ise şehirlerin ekonomik modelinin değişmekte olduğu yönünde. Bu değişim, yalnızca finansal araçların değil, şehir yaşamının temel mantığının da dönüşmesi anlamına geliyor.

Geleneksel şehir ekonomisi mülkiyet üzerine kuruluydu. İnsanlar ev satın alıyor, iş yeri kirliyor, arsa yatırımı yapıyordu. Ancak Ergörün'e göre geleceğin şehirlerinde asıl değer "erişim" olacak.

"Yeni çağda değer sahip olduğunuz şeylerde değil, erişebildiğiniz sistemlerde oluşacak."

Bu düşünce onun çalışmalarında "Urban Tokenization" olarak tanımladığı yeni bir ekonomik yaklaşımın temelini oluşturuyor. Bu yaklaşımda şehir içi hareket, kullanım ve erişim modelleri ekonomik bir dilin parçası haline geliyor.

Yapay Zeka ve Şehir Altyapısının Kesiştiği Nokta

Ergörün'ün kitap serisi yalnızca teorik bir vizyon sunmuyor. Aynı zamanda şehir altyapılarında oluşan yeni ekonomik katmanları anlamaya ve yorumlamaya yönelik bir çerçeve ortaya koyuyor.

Seride yer alan çalışmalar; AI in Parking,, AI in Traffic, AI in Authority, AI in Smart Cities, The Tokenization Economy gibi başlıklarla şehirlerin görünmeyen ekonomik mekanizmalarını ele alıyor. Bu çalışmalar, şehirlerin yalnızca fiziksel değil aynı zamanda veriyle çalışan bir yapıya dönüşümünü merkeze alıyor.

Ergörün'e göre otopark sistemleri, trafik akışı, erişim kontrolü ve şehir içi hareket verileri geleceğin en değerli ekonomik veri kaynakları olacak. Çünkü bu veriler, şehirdeki gerçek yaşam ritmini doğrudan yansıtıyor.

"Şehirlerde gerçek ekonomi asfaltın üzerinde değil, insanların beklediği saniyelerde oluşuyor."

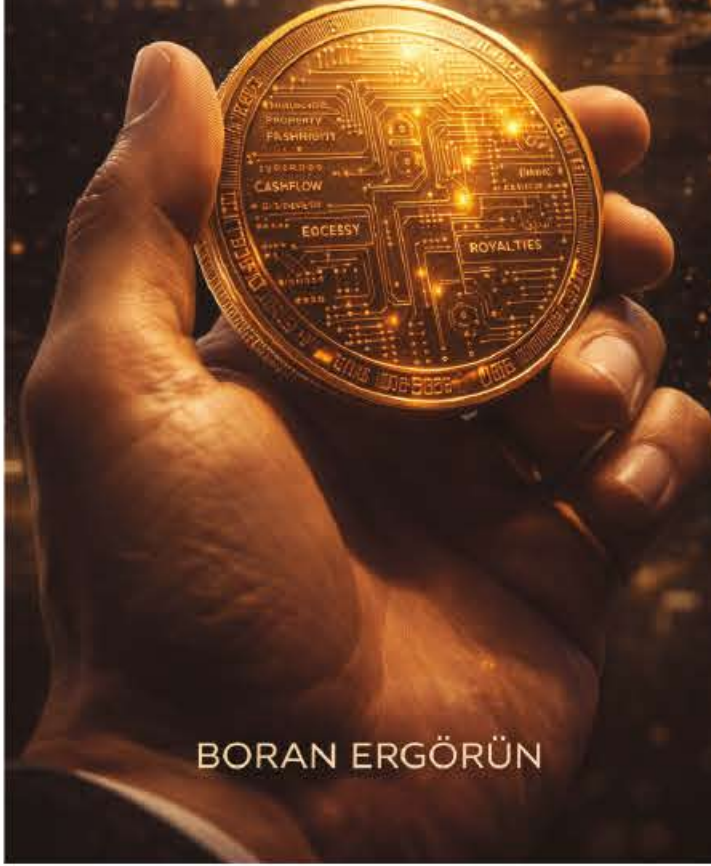
Yeni Bir Ekonomik Model Üzerine Çalışıyor

Ergörün'ün çalışmaları yalnızca şehir altyapısındaki davranış ekonomisi ile sınırlı değil. Edinilen bilgilere göre Ergörün aynı zamanda reel ekonomideki gelir akışlarının ve üretim performanslarının dijital altyapılar üzerinden analiz edilmesini sağlayan yeni bir ekonomik model üzerinde de çalışmalar yürütüyor.

Bu yaklaşımda üretim gelirleri, erişim kapasitesi ve ekonomik kullanım haklarının yapay zekâ destekli risk analizleriyle değerlendirildiği ve veri tabanlı finans modellerine dönüştürülebileceği öngörülüyor. Bu

THE TOKENIZATION ECONOMY

The Secret of Modern Wealth:
Everything Is a Token



BORAN ERGÖRÜN

From Waste to Wealth \$



A Guide for Housewives to Create Wealth from Waste with Artificial Intelligence Support

BORAN ERGÖRÜN

çerçevede ekonomi yalnızca finansal akışlardan değil, üretim süreçlerinin gerçek zamanlı verilerinden beslenen bir yapıya dönüşüyor.

Uzmanlara göre bu yaklaşım geleneksel finans sistemleri ile gerçek üretim ekonomisi arasında yeni bir köprü kurulabileceğine dair dikkat çekici bir tartışma başlatıyor.

Ekonomi çevrelerinde "hak ekonomisi" olarak tanımlanmaya başlayan bu yaklaşımın, özellikle üretim performansına dayalı yeni finans modelleri açısından önümüzdeki yıllarda daha fazla tartışılması bekleniyor.

Spor Ekonomisinden Şehir Ekonomisine

Ergörün'ün çalışmaları yalnızca şehir altyapısıyla sınırlı değil. Yapay zeka ve platform ekonomisinin spor dünyasını nasıl değiştireceğine dair yazdığı kitaplar da dikkat çekiyor.

AI Esports Gold Rush ve The Curved Table Effect gibi çalışmalarda sporun artık yalnızca bir rekabet alanı değil, veri ve mikro-ekonomi üretim sistemi haline geldiğini savunuyor. Bu bakış açısı, sporun da şehirler gibi davranış ve veri üzerinden yeniden şekillendiğini ortaya koyuyor.

Yeni Nesil Bir Düşünce Mimarı

İç mimarlık eğitimi alan Ergörün, kariyerini klasik mimari projelerden farklı bir yöne taşımış. Onun çalış-

malarında mimarlık yalnızca fiziksel mekân tasarımı değil, aynı zamanda davranış ve ekonomi tasarımı olarak ele alınıyor. Mekân, insan hareketi ve veri artık aynı bütünün parçaları olarak değerlendiriliyor.

Bu yaklaşım son yıllarda uluslararası platformlarda "Urban AI Architect" olarak tanımlanan yeni bir düşünce alanıyla örtüşüyor.

Ergörün'e göre şehirlerin geleceğini belirleyecek asıl güç teknolojinin kendisi değil, teknolojiyi kullanarak insan davranışını anlayan sistemler olacak.

Geleceğin Şehirleri Nasıl Olacak?

Ergörün'ün vizyonu oldukça iddialı. Ancak bu iddia, şehirlerin dönüşüm hızına bakıldığında giderek daha somut bir tartışmaya dönüşüyor.

Ona göre geleceğin şehirlerinde; trafik yalnızca ulaşım sistemi olmayacak erişim bir ekonomik değer haline gelecek davranış verisi yeni bir varlık sınıfı oluşturacak ve şehirler yalnızca yaşadığımız yerler değil, aynı zamanda veri, davranış ve ekonomik değer üreten platformlar olacak.

Bu perspektifle yazılan kitap serisi, şehir ekonomisinin geleceğini anlamak isteyenler için dikkat çekici bir referans niteliği taşıyor.

Ergörün'ün ifadesiyle: **"Şehirlerin geleceği betonla değil, davranışın ekonomisiyle yazılacak."**

STILL DAMAT SINAN



Sururi Mah. Mahmutpaşa Yokuşu Caddesi.
Büyük Yıldız Han No: 58/5-6 • Fatih / İstanbul

sinancocukkonfeksiyon@gmail.com

0212 511 41 29

LUYS TV'DE ERGENLİK MASAYA YATIRILDI: "GENÇLER OTORİTE DEĞİL, YOL ARKADAŞI ARIYOR"

Luys TV ekranlarında yayınlanan, Prof. Dr. Nurhan Fıstıkcı'nın hazırlayıp sunduğu "Ruhun Derinlikleri" programında ergenlik dönemi ve ebeveyn-çocuk ilişkilerindeki krizler ele alınmıştı. Şanlıurfa ve Kahramanmaraş'taki okullarda meydana gelen saldırıların ardından gözler dijital çağın getirdiği iletişim kopuklukları ve ergenlerin kapalı kapıları ardındaki dünyası bir kez daha çevrildi. Luys TV ekranlarında yayınlanan ve Klinik Psikolog Büşra Gizem Genç'in konuk olduğu Ruhun Derinlikleri programını bir kez daha hatırlıyoruz.

Klinik Psikolog Büşra Gizem Genç'in konuk olduğu programda, dijital çağın getirdiği iletişim kopuklukları ve ergenlerin kapalı kapıları ardındaki dünyası konuşuldu. Ebeveynlerin en çok merak ettiği soruların yanıt bulunduğu yayında öne çıkan başlıklar şunlar oldu:

"Otorite Yerine Mentor Olun"

Programda ergenlerle sağlıklı iletişim kurmanın temelinde empatinin yattığı vurgulandı. Gençlerin karşılarında eleştiren bir öğretmen veya otoriter bir yetişkin görmek istemediği; bunun yerine onlara yol gösterecek, yolu beraber yürümeyi teklif edecek bir "mentor" aradıkları belirtildi.

En Büyük Hata Kıyaslama

Ebeveynlerin çocuklarıyla aralarındaki mesafeyi açan en büyük hataların başında "kıyaslama ve sürekli eleştiri" geldiğinin altı çizildi. Toplumdaki disiplin anlayışının genellikle "sertlik" olarak algılandığı, oysa otoriter ebeveynliğin evdeki sevgiyi görünmez kıldığı ve genci dışarıdaki yanlış gruplara itebileceği ifade edildi.

Kapalı Kapılar Saygısızlık Değil, İhtiyaç

Ergenlerin odalarına kapanmasının aileler tarafından bir saygısızlık veya uzaklaşma olarak görülmemesi gerektiği konuşuldu. Bu durumun bireyselleşme sürecinin doğal bir parçası olduğu belirtilirken, ebeveynlere çocuklarının odasına girerken mutlaka kapıyı tıklatarak onların bağımsızlık alanına saygı duymaları tavsiye edildi.



Ekran Bağımlılığında "Rol Model" Krizi

Programda dikkat çeken bir diğer konu ise ekran bağımlılığı oldu. Ebeveynlerin çocuklarının telefon kullanımından şikayet ederken kendilerinin de sürekli ekran başında olmasının büyük bir çelişki yarattığı vurgulandı.

Çözüm olarak, akşam yemekleri gibi belli saatlerde ekranlardan uzaklaşıp göz göze sohbet edilecek "aidiyet" anlarının yaratılması önerildi.

Sosyal Medya ve Beden Algısı Tahribatı

Sosyal medyanın gençler üzerinde yarattığı devasa beden algısı baskısı programın çarpıcı konularındandı. Bu durumun kız çocuklarında yeme bozukluklarına, erkek çocuklarında ise "yetersizlik şemalarına" yol açtığı belirtildi. Ailelere, çocuklarının ayna karşısında geçirdiği vakti eleştirmek yerine "Neye ihtiyacın var, kendini nasıl hissediyorsun?" diyerek onların iç dünyasını anlamaya çalışmaları tavsiye edildi.

DOLMABAĞÇE SARAYI'NIN BİLİNMEYEN YÜZÜ: SURLARIN ÖTESİNDEKİ İHTİŞAM

Luys TV ekranlarında, Dr. Sedat Bornovalı ve Araştırmacı-Tarihçi Hanriyet Basoğlu'nun hazırlayıp sunduğu "Mekanlar ve İnsanlar" programı, 3. sezonunun 2. bölümünde rotasını İstanbul'un ve Boğaziçi'nin incisi Dolmabahçe Sarayı'na çeviriyor. Balyan Ailesi'nin eşsiz yapılarından biri olan saray, bu bölümde saltanat kapılarından içeri girmeden, dış yapılarının kentin gündelik hayatına nasıl entegre olduğu yönüyle ele alınıyor.

Kabataş'ın Gizli Kalmış Sebilleri

Geçtiğimiz hafta semtin saray öncesi durumunun, Saat Kulesi ve Bezmialem Valide Sultan Camii gibi yapıların incelendiği programda, bu hafta Kabataş yönünden saraya doğru bir yolculuğa çıkılıyor. Özellikle adalar veya Boğaz hattını kullanan yolcuların önünden geçtiği, bugün kafe olarak hizmet veren Kabataş set altındaki yapıların aslında 1. Mahmud'un Sadrazamı Hekimoğlu Ali Paşa tarafından yaptırılan tarihi sebiller olduğu vurgulanıyor. Saray inşa edilmeden önce bölgenin su ihtiyacını karşılayan bu zarif yapılar, kentin tarihi hafızasının önemli birer parçası.



Duvarların Dışındaki Dolmabahçe Tarihi yapıları sadece müzeye dönüştüklerinde değil, kent içindeki konumlarıyla da değerlendirmek gerektiğinin altını çizen Dr. Sedat Bornovalı, Dolmabahçe Sarayı'nın gündelik hayatımızdaki yerine dikkat çekiyor. Beşiktaş'tan Kabataş'a uzanan geniş bir hatta yayılan saray kompleksinin

surları dışında kalan pek çok yapı günümüzde hala aktif olarak kullanılıyor:

Müşahiban Dairesi: Günümüzde Cumhurbaşkanlığı Çalışma Ofisi olarak kullanılan ve üst düzey kabullere ev sahipliği yapan bu yapı, sarayın hala yaşayan bir mekan olduğunu kanıtlıyor.

Veliht Dairesi: Olağanüstü kolek-



Müşahiban Dairesi

siyonlara ev sahipliği yapan yapı, bugün Milli Saraylar Resim Müzesi olarak sanatseverleri ağırlıyor.

Baltacılar ve Agavat Daireleri:

Harem bölümünün devamı niteliğindeki bu yapılar, sarayın sınırlarının deniz ve kara tarafında ne kadar geniş bir alana yayıldığını gösteriyor. Hatta günümüzde Beşiktaş Kaymakamlığı ve Nüfus Müdürlüğü olarak hizmet veren bina da, geçmişte saray görevlilerinin kullandığı yapılar arasında yer alıyor.

Batılı Bir Zarfın İçindeki Oryantal Mektup

Mektup Programda Dolmabahçe Sarayı ile Topkapı Sarayı'nın mimari felsefeleri arasındaki farklar da masaya yatırılıyor. Topkapı Sarayı, yüksek surları ve içe kapalı, savunma odaklı kale kapılarıyla padişahın mutlak gücünü merkezden dışa doğru simgelerken; Dolmabahçe Sarayı çok daha şeffaf, dışarıdan bahçesinin izlenebildiği, Boğaziçi ile bütünleşmiş bir yalı sarayı hüviyeti taşıyor.

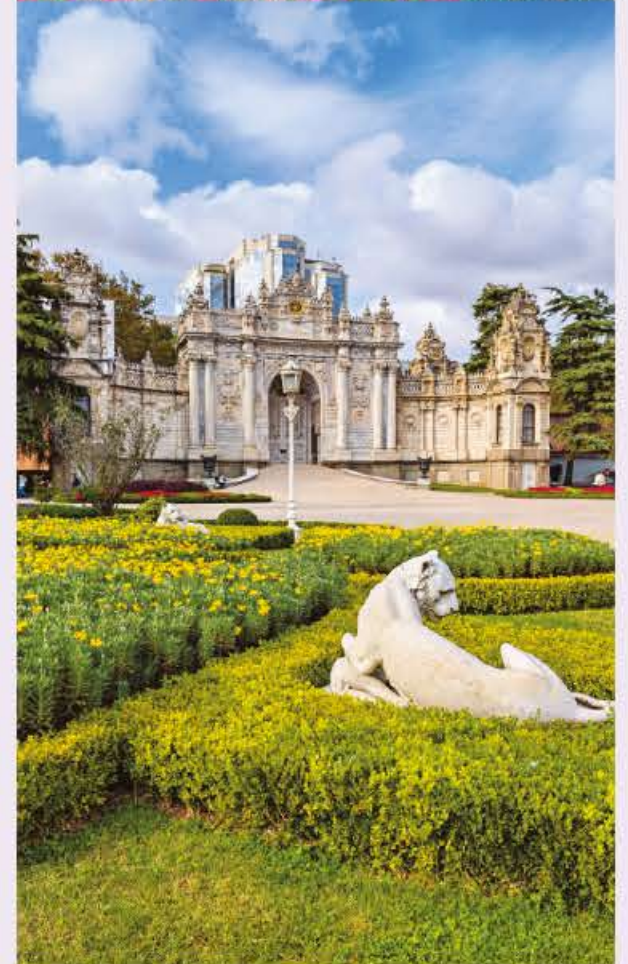
Mimarlık tarihçisi Afife Batur'un Dolmabahçe için kullandığı "Batılı bir zarfın içine konmuş oryantal bir mektup" benzetmesi, yapının ruhunu kusursuzca özetliyor. Balyanlar, Batı saraylarından ilham alsalar da cumbalardan pencerelere ve harem dairesinin planlamasına kadar yapının özündeki Osmanlı mimari üslubunu korumayı başarmışlar.

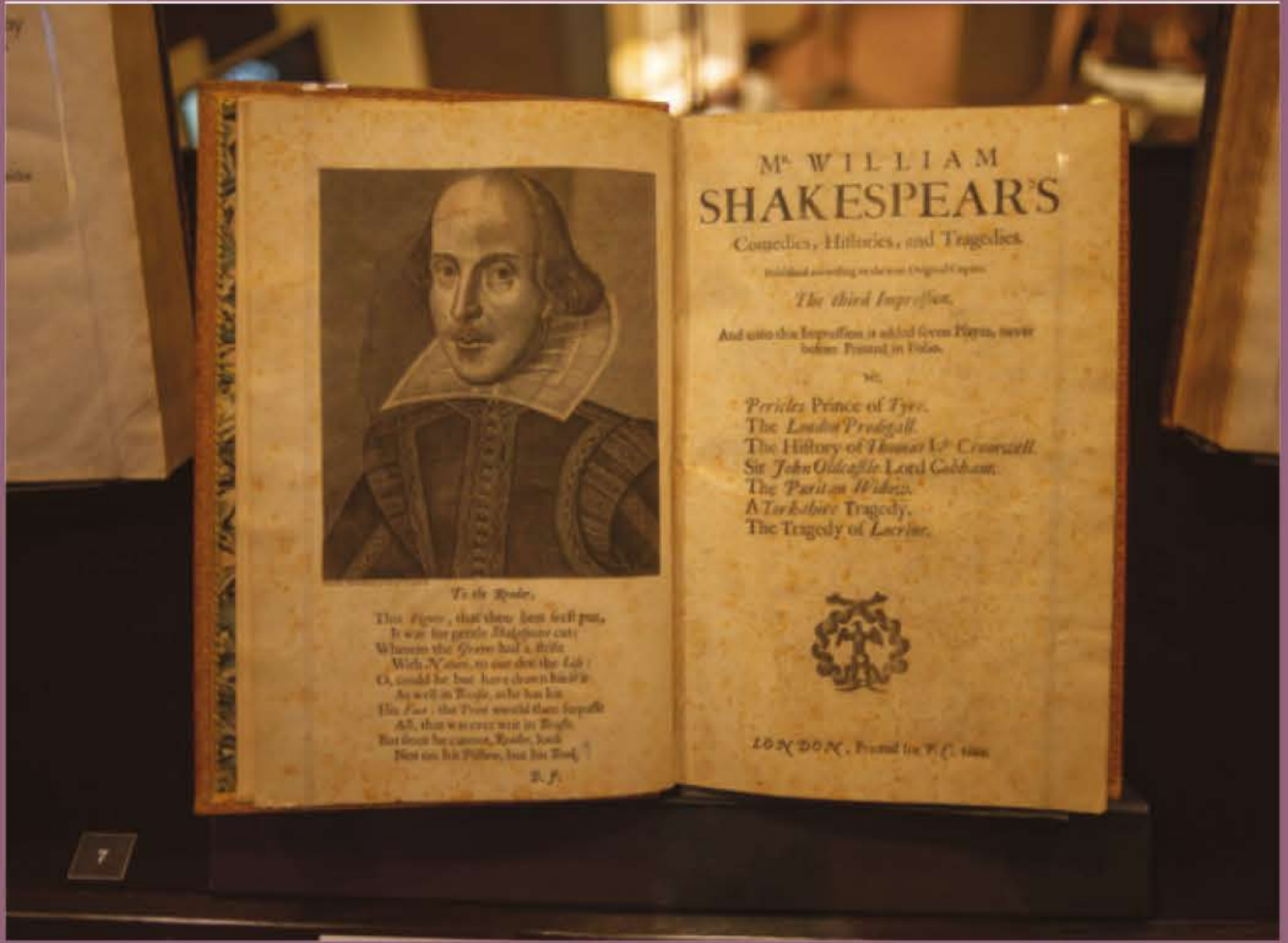
Sarayın Kapıları ve Gösterişli Bahçeleri

Bahçeleri Saraya giriş çıkışlarda sanılanın aksine, turistlerin önünde fotoğraf çektiği o meşhur Saltanat Kapısı günlük olarak kullanılmıyordu. Bu kapı yalnızca bayramlaşma törenleri ve özel ritüeller için açılırdı. Padişah ve görevlilerin günlük kullanımını için Saat Kulesi yönündeki Hazine Kapısı ya da deniz yoluyla ulaşılan Saltanat ve Valide Sultan deniz kapıları tercih ediliyordu.



Program, padişahların deniz yolculuklarında kullandığı, bugün Deniz Müzesi'nde sergilenen o eşsiz saltanat kayıklarından ve sarayın özenle bakılan Has Bahçe, Kuşluk Bahçesi ve Harem Bahçesi gibi doğa harikası alanlarından bahsederek, Dolmabahçe Sarayı'nı sadece bir müze değil, İstanbul silüetinin yaşayan bir başrol oyuncusu olarak izleyicilere yeniden tanıtıyor.





400 YIL SONRA TESADÜFEN BULUNDU

William Shakespeare'ın Londra'daki evinin tam konumu, bir arşivde yapılan tesadüfi keşif sayesinde ilk kez net biçimde belirlendi. Uzun süredir yazarın Blackfriars'ta bir eve sahip olduğu bilinse de, yapının kesin yeri ve özellikleri bugüne kadar tam olarak ortaya konulamamıştı.

Keşif, Lucy Munro tarafından Londra Arşivleri'nde yürütülen araştırma sırasında bulundu. CNN'e konuşan Munro, 1668 tarihli bir bölge planına rastladığını ve bu planın mevcut akademik bilgilerle karşılaştırılması sonucu Shakespeare'ın evinin konumu, büyüklüğü ve mimari düzeni hakkında kesin kanıtlara ulaşıldığını söyledi.

Yeni bulgulara göre ev, kısmen kapı yapısının üzerine uzanan L biçimli bir yapıydı. Çok büyük olmasa da dönemi için önemli sayılabilecek büyüklükte olan mülkün, za-

manla iki ayrı eve bölünebilecek kapasitede olduğu anlaşıldı. Plan ayrıca yapının çevresindeki diğer binaları, örneğin "Sign of the Cock" adlı meyhaneyi de ortaya koyuyor.

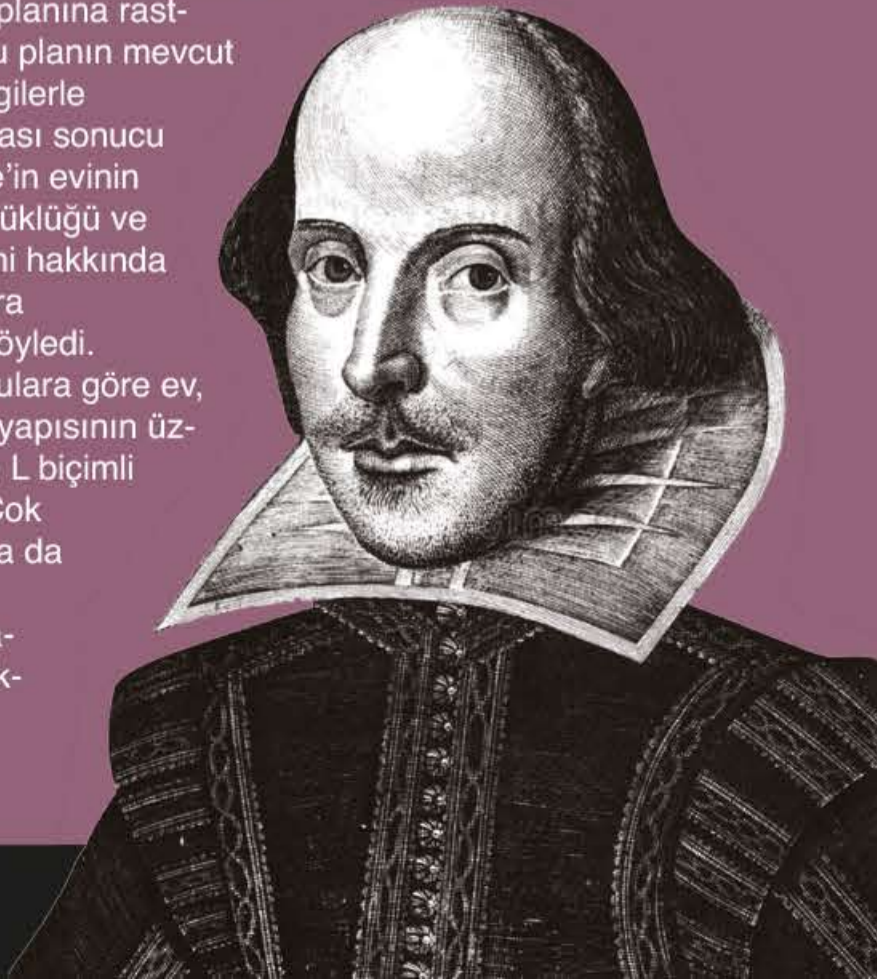
Munro'ya göre Shakespeare'ın 1613'te satın aldığı dönemde Blackfriars, seçkin bir bölgeydi; ancak zamanla daha karma bir sosyal yapıya büründü. Bölgede hem soylular hem de zanaatkarlar birlikte yaşıyordu.

Shakespeare'ın yaşamının son dönemine ışık tutuyor

Keşif, Shakespeare'ın yaşamının son yıllarına ilişkin yerleşik bazı kabulleri de sorguluyor. Özellikle, 1613'te Globe Theatre'in yanmasının ardından Stratford-upon-Avon'a çekildiği yönündeki görüşün tartışmalı hale geldiği belirtiliyor. Munro, Shakespeare'ın bu dönemden sonra da yazmaya devam ettiğini ve John Fletcher ile birlikte "The Two Noble Kinsmen" adlı oyunu kaleme aldığını hatırlattı.

Ayrıca Munro, söz konusu evin yalnızca yatırım amacıyla alınmış olmasının da pek olası görünmediğini belirtiyor. Blackfriars'ın Globe Theatre'a birkaç dakikalık yürüme mesafesinde olması, Shakespeare'ın 1613 sonrasında da Londra'daki tiyatro hayatıyla aktif bağını sürdürdüğüne işaret ediyor.

Bu yeni bulgular, Shakespeare'i yalnızca inzivaya çekilmiş bir deha olarak değil; iş birlikleri yapan, tiyatrolarda hisseleri bulunan ve profesyonel yaşamını aktif biçimde sürdüren bir figür olarak yeniden değerlendirmeye açıyor.



MADONNA YENİ ALBÜMÜYLE SAHNEYE GERİ DÖNÜYOR

Pop ikonu Madonna dans pistine geri dönüyor. Madonna eleştirilenlerden beğeni toplayan 2005 tarihli dans albümünün devamı niteliğindeki yeni albümü "Confessions on a Dance Floor: Part II"nin 3 Temmuz'da Warner Records aracılığıyla yayınlanacağını açıkladı.

Albüm duyurusunu Instagram'da paylaşan Madonna, kapak görselinde mor bir hoparlörün üzerinde otururken görüldü.

Madonna, albüm yapım sürecine dair manifestosunu "Bedenlerimizle dans etmeli, kutlamalı ve dua etmeliyiz. Bunlar binlerce yıldır yaptığımız şeyler; gerçekten de manevi uygulamalar. Sonuçta, dans pisti ritüelistik bir alan. Yaralarınızla, kırıklığınızla bağlantı kurduğunuz bir yer. Rave yapmak bir sanat. Sınırlarınızı zorlamak ve benzer düşünen insanlardan oluşan bir toplulukla bağlantı kurmakla ilgili" sözleriyle anlattı.

Bu duyuru, Madonna'nın plak şirketinden ayrılmasının üzerinden neredeyse 20 yıl geçtikten sonra Warner Records'a geri dönmesinin ardından geldi.

Sanatçının yedi yıl aradan sonra çıkardığı ilk uzun albüm olma özelliği taşıyan "Confessions on a Dance Floor: Part II" Madonna'yı DJ Stuart Price ile tekrar bir araya getiriyor.



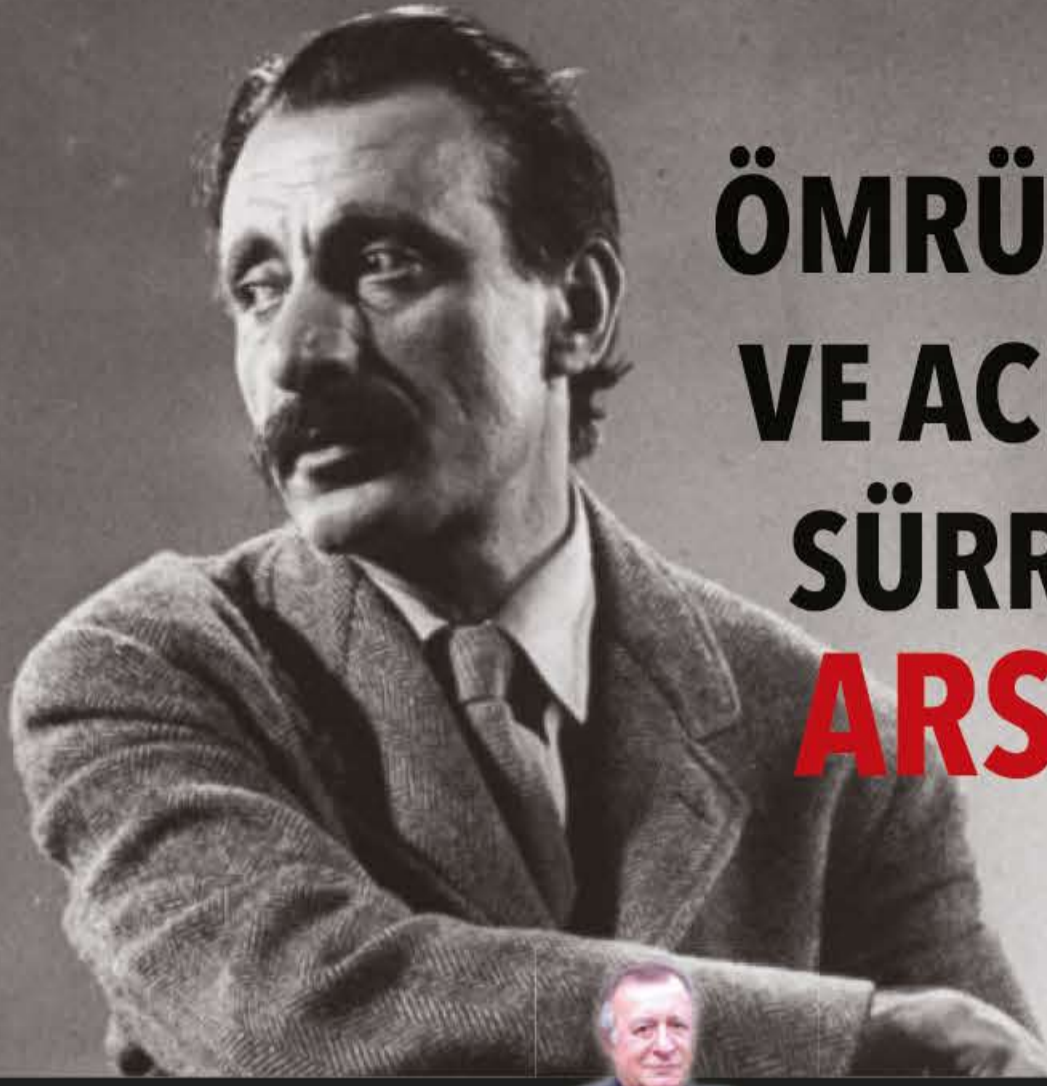
EMİLY İN PARIS ROTA DEĞİŞTİRİYOR

Başrolünde Lily Collins'in olduğu Netflix dizisi Emily in Paris, altıncı sezonunda rotayı Yunanistan ve Monako'ya çeviriyor

Netflix imzalı Emily in Paris'in altıncı sezonunun çekim yerleri belli oldu. Prodüksiyonu beşinci sezonda İtalya'ya taşıyan dizi yeni bölümlerinde Yunanistan ve Monako'ya yolculuk yapıyor.

Çekimlerin Mayıs ayında başlaması beklenirken dizinin altıncı sezonunun senaryo detayları belirsizliğini koruyor. Bugüne dek Paris, Roma, Venedik, Saint Tropez ve Megève gibi şehirlere kapı aralayan dizide Emily Cooper bu kez pasaportunu alıp Yunanistan'ın yolunu tutuyor. Dizinin beşinci sezonu Marcello'dan ayrılan Emily'nin Gabriel'den onunla Yunanistan'da buluşması için teklif almasıyla bitmiş; Mindy ve Nicolas nişanlanmıştı. Dizinin oyuncu kadrosunda Lily Collins'in yanı sıra Lucas Bravo, Ashley Park, Lucien Laviscount ve Philippine Leroy-Beaulieu yer alıyor. Altıncı sezonun yayın tarihi ise henüz belli değil.





ÖMRÜ TRAJEDİ, HÜZÜN VE ACIYLA BİTEN ÜNLÜ SÜRREALİST RESSAM ARSHILE GORKY



DR.SARKİS ADAM

Yaşanmış hüznler, trajediler ve derin acılar; çoğu zaman insanın iç dünyasında fırtınalar, sönmeyen yangınlar doğurur. Ancak bu fırtınalar ve yangınlar, bazen kişiyi şaheser niteliğinde sanat eserleri yaratmaya yönlendirir. İşte bu isimlerden biri,

yaşamı trajediyle başlayıp hüzn ve acıyla sonlanan Vostanik Manuk Adoyan, bilinen adıyla Arshile Gorky'dir (Arşil Gorki).

15 Nisan 1904 tarihinde, 122 yıl önce Van'ın Edremit ilçesinde dünyaya gözlerini açan Vostanik Manuk Adoyan; 20. yüzyıl Amerikan resim sanatının en önemli simalarından biri olmayı başarmış, dünyaca ünlü sürrealist bir Ermeni ressamdır. Kilise kayıtlarına göre asıl adı Vostanik Manuk Adoyan olan sanatçının yaşamı, tıpkı başlangıcı gibi, büyük bir trajediyle sona ermiştir.

Vostanik henüz 6 yaşındayken, babası çalışmak amacıyla eşini ve çocuklarını Van'da bırakarak Amerika'ya gurbete gider. Vostanik, 11 yaşına geldiğinde 1915 olaylarını yaşar; annesi ve kız kardeşiyle birlikte Erivan'a göç etmek zorunda kalır. Ancak felaketler orada da peşini bırakmaz; Erivan'da büyük sıkıntılar, sefalet ve yoksulluk çekerler. Henüz 15 yaşındayken annesini açlık ve yoksulluktan kaybeder. Annesinin vefatının ardından, 9 ay süren zorlu bir yolculuğun sonunda Vostanik ve kız kardeşi Hartuş birlikte New York'taki Ellis Adası'na ulaşırlar. 1920 yılında iki kardeş artık Amerika'da, babalarının yanındadır; ancak zorluklar peşlerini bırakmaz ve çetin bir yaşam mücadelesine girişirler.

Vostanik, Amerika'da kendini hayranı olduğu yazar Maksim Gorki'nin akrabası "Arshile Gorky" (Arşil Gorki) olarak tanıtır. 1922 yılında Boston'daki "New School of Design" adlı sanat akademisine kaydını yaptırır. Yeteneğiyle öne çıkarak daha sonra aynı akademide öğretim görevlisi olur ve Amerikan resim sanatının önemli isimlerine hocalık yapar.

Arşil Gorki, çocukluk ve ilk gençlik döneminde yaşadığı felaketleri ve trajedi-

leri içselleştirmiş; bu ağır duyguları soyut şekiller ve canlı renkler kullanarak eserlerine doğrudan yansıtılmaya çalışmıştır. 1930'lu yıllarda, dönemin birçok ressamı gibi büyük yoksulluk çeker.

1920'lerde Picasso, Miró ve Matisse gibi ünlü ressamların geliştirdiği Post-Ekspresyonizm akımının etkisine rağmen, 1940'lara doğru kendi özgün çizgisini yakalamış; özellikle 1942-1945 yılları arasında New York sanat dünyasının önde gelen lider sanatçılarından biri olmuştur. Birçok sanat eleştirmeni, resim sanatında soyut dışavurumculuğun (soyut ekspresyonizm) başlangıcını Arşil Gorki'ye dayandırır. O, soyut ve dışavurumcu yapıtlarıyla tanınır ve bu akımın öncüsü olarak kabul edilir.

Önemli eserlerinden bazıları; Muamma, Kaygı, Sanatçı ve Annesi, Nostalji, Soçi'nin Bahçeleri ve Gece Vakti'dir. Eserleri bugün New York, Londra ve Paris gibi metropollerin prestijli müzeleri başta olmak üzere, dünyanın pek çok kentinde sanatseverlerle buluşmaktadır. Arşil Gorki, eserlerinin birçoğunu vasiyetiyle Ermenistan'a miras bırakmıştır ve bu eserler peyderpey Ermenistan'a götürülmektedir.

Sanat dünyasında Sürrealist-Ekspresyonist ressam olarak nam salan Arşil Gorki'nin hayatının en verimli yılları, üst üste gelen felaketlerle ne yazık ki kesintiye uğrar. Önce atölyesi yanar, ardından kanser olduğunu öğrenir. Geçirdiği trafik kazasında resim yaptığı sağ elini yaralar ve felç geçirir.

1948 yılında henüz 44 yaşındayken, yaşadığı bu üst üste travmalara dayanamayarak yaşamına kendi elleriyle son verir ve çok sevdiği annesine kavuşur.

Vostanik Manuk Adoyan'ın, 1912 yılında henüz 7 yaşındayken babasına yol lanmak üzere annesiyle çektiği meşhur bir fotoğrafı vardır. Bu fotoğraftan yola çıkarak yaptığı iki resim, onun annesiyle olan derin bağını ve duygularını yansıtır. Bir söyleşisinde bu ilişkiyi şöyle anlatır:

"Resim yaptığım zaman sık sık

kendime öyküler anlatırım; yaptığım resimlerle alakası olmayan öyküler...

Çocukluğumda annemin uzun önlüğünü yüzüme kapatıp gözlerimi yumduğumda pek çok öykü dinlerdim ondan.

Portresinde gördüğünüz gibi, uzun beyaz bir önlüğü, bir de işlemeli önlüğü vardı annemin. Annemin bana anlattığı öyküler ve önlüğündeki işlemler kafamda sık sık birbirine karışırdı. Tüm hayatım boyunca annemin anlattığı öyküler ve önlüğündeki o işlemler belleğime resim olarak yerleşmiştir."

Bu fotoğraftan esinlenerek yarattığı "Sanatçı ve Annesi" adlı eserine 1926 yılında başlamış ancak asla bitirmemiştir. Yine aynı söyleşide bu durumla ilgili olarak şunları söyler:

"Bir şey bittiği zaman ölmüş demektir; ben sonsuzluğa inanırım. Hiçbir zaman bir resmi tamamlamam, yani bitirmem." Arşil Gorki, ölümünü asla kabullenemediği annesini iç dünyasında sürekli yaşattığı gibi, onu eserinde de sonsuz kılmaya çalışmıştır. "Sanatçı ve Annesi" adlı resimde annesinin elleri özellikle yarım bırakılmış; esas fotoğrafta Vostanik'in elinde tuttuğu çiçekler ise resimden silinmiştir. O bitmemişlik duygusu ve derin melankoli, adeta tüm tabloya hâkimdir.

Arşil Gorki'nin çocukluğunda yaşadığı büyük felaketin izlerini en somut haliyle bu eserde görebiliriz. Yaşadığı acı ve dramları bu resim dışında doğrudan hiçbir eserine yansıtılmamış, ancak tüm o hüznü sanatının içine gizleyerek içselleştirmiştir. Tıpkı ismini aldığı Yunan mitolojisinin kahramanı Akhilleus (Aşil) gibi annesi tarafından ölümsüzleştirilen biri olmak istemiş; acıları içine gömerek Aşil gibi sağlam ve dayanıklı olmayı denemiştir. Fakat Arşil Gorki'nin en zayıf yanı, çocukluğundaki o derin anılar olmuştur. Annesine duyduğu sevgi ve özlem onu hiç yalnız bırakmamış; çocukluğunda yaşadıklarının ve art arda gelen felaketlerin yarattığı buhranları yenemeyerek 21 Temmuz 1948'de yaşamına son vermiştir. Kabri, Amerika'da Connecticut eyaletindeki Sherman Mezarlığı'ndadır.

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL

BU İHTİŞAMLI SAHNEYİ SİZ
Taçlandırın!

Kusursuz düğününüz için her şeyi tasarladık. Size yalnızca, sevdiklerinizle eşsiz Boğaz manzaralı Bosphorus Terrace ya da ışıklı İstanbul Balo Salonu'nda hayatınızın en mutlu anlarının tadına varmak kaldı.



2026'DA KAHVE EKONOMİSİ VE YENİ DENGELER

2026'nın ilk çeyreğinde kahve piyasası, iklim krizinin tetiklediği üretim kayıpları ve lojistik maliyetlerin baskısıyla tarihî bir sınav veriyor. Türkiye, ekonomik dalgalanmalara rağmen evde demleme kültürü ve fonksiyonel içeriklerle küresel trendlerin öncüsü olmaya devam ediyor. İşte tarladan fincana, 2026 ekonomisinin en sert içimli raporu.

Küresel kahve piyasası, 2024 ve 2025 yıllarını kasıp kavuran fiyat dalgalanmalarının ardından, 2026'nın ilk çeyreğinde kırılğan bir denge arayışına girdi. Geçtiğimiz iki yıl boyunca Brezilya'daki don olayları ve Vietnam'daki kuraklıkla boğuşan sektör, nihayet tünelin ucunda bir ışık görmeye başlasa da, sabah fincanımızın maliyeti henüz eski günlerine dönebilmiş değil.

Uluslararası Kahve Organizasyonu (ICO) verilerine göre, Mart 2026 itibarıyla kahve fiyatları, Orta Doğu'daki jeopolitik gerilimler ve Hürmüz Boğazı'ndaki lojistik aksamalar nedeniyle yeniden bir sıçrama yaşadı. Mart ayında kompozit fiyat endeksi libre başına 273,70 cent seviyelerine kadar tırmanırken, piyasa uzmanları bu durumu fiyatlarda kalıcı bir plato olarak tanımlıyor.

2026'nın ilk üç ayında öne çıkan en



büyük risk faktörü, iklim değişikliğinin hasat takvimini kalıcı olarak değiştirmesi oldu. Brezilya'nın 2025/26 rekoltesi beklentilerin üzerinde gelse de, iklim kaynaklı stres nedeniyle çekirdek kalitesinde belirgin bir düşüş gözlemleniyor.

2026 yılı, sürdürülebilirliğin bir pazarlama sloganı olmaktan çıkıp yasal bir zorunluluğa dönüştüğü yıl olarak tarihe geçiyor. Artık her çekirdeğin karbon ayak izi ve çiftlikten fincana izlenebilirliği, fiyatlandırmada ana kriter haline geldi.

TÜRKİYE GELENEK VE NESİL ÇATIŞMASI ARASINDA BİR PAZAR

Türkiye kahve pazarı, 2026'nın ilk çeyreğinde hem ekonomik hem de kültürel bir dönüşümün merkez üssü konumunda. TL'nin döviz karşısındaki seyri, ithal çekirdek fiyatlarını küresel ortalamaların üzerinde bir baskıyla yerel tüketiciye yansıtıyor olsa da, Türkiye'deki kahve iştahı hız kesmiyor.

Türkiye'de kahve tüketimi 2026 başında yıllık bazda %12'lik bir artış kaydetti. Ancak bu büyüme, sadece miktar

bazında değil, nitelik bazında bir değişim.

Yüksek enflasyon ve artan dükkan fiyatları, Türk tüketicisini evde profesyonel demleme yöntemlerine itti. E-ticaret kanallarında nitelikli çekirdek satışları, 2025'in aynı dönemine göre %30 artış gösterdi.

Z kuşağı tüketicisi, sadece kafein değil, fayda arıyor. Türkiye pazarında kolajenli, vitamin katkılı veya adaptöjen içeren kahve karışımları, ilk çeyreğin en hızlı büyüyen segmenti oldu.

Geleneksel Türk kahvesi, nitelikli çekirdeklerle yeniden yorumlanıyor. Eskiden standart harman olarak görülen bu kategori, artık çekirdeğin yetiştiği rakımın bile belirtildiği butik sunumlarla lüks segmentteki yerini sağlamlaştırıyor.

2026'nın geri kalanı için beklentiler, arzın toparlanmasıyla fiyatların bir miktar gevşeyeceği yönünde olsa da, ucuz kahve devri resmen sona erdi. Bugün ödediğimiz bedel, sadece bir içeceğin değil; iklim krizine karşı verilen mücadelenin ve değişen lojistik haritalarının bir faturası niteliğinde. Türkiye gibi dinamik pazarlarda ise kahve, bir içecek olmanın ötesinde sosyalleşmenin en pahalı ama en vazgeçilmez kalesi olmayı sürdürüyor.





ANALİZ

ORTA DOĞU'DA TEHLİKELİ SATRANÇ

Washington'un Orta Doğu'yu ahlaki değerlerden kopuk bir ticari pazarlık alanı gibi gören hamleleri, Vatikan'da Papa 14. Leo'nun ördüğü manevi barikata çarpıyor. Bir yanda sadece gücü ve silah satışını kutsayan Trump yönetimi, diğer yanda Chicago'dan Roma'ya uzanan "Amerikalı Papa"nın adalet ve insan onuru merkezli direnişi; bölgenin kaderi artık borsa rakamları ile insanlık vicdanı arasındaki bu tarihi hesaplaşmada düğümleniyor.

Washington'dan yükselen "işlemsel diplomasi" sesleri, Aziz Petrus Meydanı'nın yankılanan etik duvarlarına çarpıyor. Donald J. Trump'ın Orta Doğu'yu etik kaygılardan arındırılmış, sadece kâr ve askeri tahakküm odaklı bir "anlaşmalar sahası" olarak kurgulama çabası, Papa 14. Leo'nun ilk büyük diplomatik sınavı haline geldi.

Bu çekişme, sadece bir dış politika anlaşmazlığı değil; bir yanda gücü ve parayı kutsayan bir anlayışın, diğer yanda insan hayatını ve adaleti merkeze koyan kadim bir doktrinin hesaplaşmasıdır.

Trump yönetiminin Kudüs üzerindeki tek taraflı ve tarihsel derinlikten yoksun hamleleri, bölgeyi bir barış havzası yapmaktan ziyade, gerilimi ateşleyen birer "siyasi yatırım" aracı olarak görülüyor. Papa 14. Leo, Chicago kökenli bir Amerikalı olmanın getirdiği pragmatik

zekayı, Trump'ın aksine barışçıl ve kapsayıcı bir mimari inşa etmek için kullanıyor.

Washington'un hamlesine baktığımızda bölgeyi silah satışları ve otoriter rejimlerle yapılan anlaşmalarıyla dizayn etmek olduğu ortaya çıkıyor.

14. Leo ise insani koridorların açılması, azınlıkların korunması ve barışın sadece "güçlülerin uzlaşısı" değil, "zayıfların hakkı" olduğu gerçeğini bir kez daha savunuyor.

Trump'ın "Yüzyılın Anlaşması" gibi iddialı ama bölgedeki gerçek sosyolojik dokuyu yok sayan projeleri, Vatikan koridorlarında tehlikeli bir illüzyon olarak nitelendiriliyor. Papa 14. Leo, seleflerinin aksine, Trump'ın bu fevri ve kurumsal diplomasiyi hiçe sayan üslubuna karşı, Kilise'nin bin yıllık bürokratik hafızasını ve piskoposluk ağını bir direniş hattı olarak konumlandırıyor.

"Barış, tankların gölgesinde veya

banka hesaplarının şişkinliğinde değil; adaletin herkes için eşit dağıtıldığı sofralarda bulunur." - **Vatikan Sözcülüğü (14. Leo Vizyonu Üzerine)**

Doların Saltanatı mı, Vicdanın Sesi mi?

Trump'ın Orta Doğu vizyonu, karmaşık sorunları "satın alınabilir" krizlere indirgeme hatasına düşerken; Papa 14. Leo, bu sorunların kökenindeki insani trajediye dikkat çekiyor. Trump, bölge halklarını birer müşteri olarak görürken, 14. Leo onları birer "kardeş" olarak tanımlıyor.

Bu çatışmada taraf tutmak basittir: Ya diplomasiyi sadece kazananların yazdığı bir muhasebe defteri olarak göreceksiniz ya da Papa 14. Leo gibi, sessizlerin sesi olan bir adalet arayışı olarak. Gazete Luys olarak biz, gücün kibrini değil, hakikatin ağırlığını takip etmeye devam edeceğiz.

ekonomi zincirinin

güven halkası: ÇAĞDAŞ Faktoring



Büyüyen Türkiye ekonomisinin güvenli nakit akışına katkı sağlamak, ekonomi zincirinin sorunsuz ve güvenli halkası olmak için deneyimli ekibimiz, genç, dinamik profesyonellerimizle çözüm üretmeye hazırız.

Her zaman Çağdaş, her zaman güçlü!

Çağdaş Faktoring A.Ş.

Büyükdere Caddesi Stad Han No: 85 Kat: 4-5 34394 Mecidiyeköy-İstanbul

www.cagdasfactoring.com.tr

ÇAĞDAŞ

faktoring

■ İkitelli Şubesi +90 (212) 504 18 80
■ Pendik Şubesi +90 (216) 598 18 81
■ Gebze Şubesi +90 (262) 643 18 60
■ İzmir Şubesi +90 (232) 472 18 10
■ Ankara Şubesi +90 (312) 395 18 91
■ Samsun Şubesi +90 (362) 233 18 24
■ Bursa Şubesi +90 (224) 245 18 90

■ Beylikdüzü Şubesi +90 (212) 876 18 60
■ Gaziantep Şubesi +90 (342) 323 18 55
■ Antalya Şubesi +90 (242) 334 18 80
■ Dudullu Şubesi +90 (216) 540 18 60
■ Konya Şubesi +90 (332) 502 00 48
■ Adana Şubesi +90 (322) 458 10 87
■ Adana Şubesi +90 (322) 458 10 87
■ Bodrum Şubesi +90 (252) 319 08 45 - 46
■ Kayseri Şubesi +90 (352) 221 00 60 - 220 60 10

'Güven Faktörü'

444 18 80



**FAKTORİNG
DERNEĞİ
ÜYESİDİR**